Canon

Macintosh

RAW 影像處理、檢視和編輯軟件

Digital Photo Professional

3.0 版

使用說明書

本使用說明書的內容

- DPP 表示 Digital Photo Professional。
- 本說明書以 Mac OS X 10.4 的視窗為示範。
- ▶ 表示選單的選擇步驟。
  例如：[Digital Photo Professional] 選單 ▶ [退出 Digital Photo Professional (Quit Digital Photo Professional)]。
- 方括弧[ ]的文字表示電腦螢幕上呈現的如選單名稱、按鈕名稱及視窗名稱等項目。
- < > 內的文字表示鍵盤上的按鍵。
- ** 表示參考頁碼。
  按一下移至相應頁面。
- ？：表示出現問題時的說明資訊。
- ：表示讓使用者更易掌握本軟件的提示。
- ：表示使用者在使用前需要閱讀的資訊。
- ：表示其他對使用者有幫助的資訊。

切換頁面

- 按一下螢幕右下角的箭頭。
  - ：下一頁
  - ：上一頁
  - ：返回之前顯示的頁面
- 按一下螢幕右側的章節標題以切換至該章目錄頁面。按一下目錄上要閱讀的項目以移至相應頁面。

說明和快捷鍵

- 有關使用DPP的資訊，請參閱[說明(Help)]選單中的說明。
- 有關有助於快速操作的快捷鍵清單，請參閱說明中的「快捷鍵清單」。

© CANON INC. 2007 CT1-7141DPPME-000

Digital Photo Professional (下文簡稱 「DPP」) 是 EOS 數碼相機的高性能 RAW 影像處理、檢視和編輯軟件。使用者一般認為與常用的 JPEG 影像相比較，RAW 影像較難處理，但只要您使用 DPP 就可以輕鬆進行進階編輯及打印 RAW 影像。

RAW 影像及其功能

何謂 RAW 影像？

RAW 影像是影像感應器輸出資料記錄的影像資料。由於相片拍攝時，相機內並不進行影像處理，且相片是以「RAW 影像資料＋拍攝時的影像處理狀態資訊」的特殊型式記錄的，所以需要使用特殊的軟件以檢視或編輯影像。

* 「RAW」是指「在自然狀態下」或「未經過處理或潤飾」。

何謂 RAW 顯影？

如果按照菲林進行描述，RAW 影像的概念是尚未顯影的拍攝影像 (潛像)。使用菲林時，影像在沖印時首次出現。同樣，對於 RAW 影像，如您不進行後續的影像訊號處理，則無法在電腦上以影像進行檢視。

因此，儘管 RAW 影像是數碼影像，處理這種影像同樣稱為「顯影」。而使用 EOS DIGITAL 時「顯影」是由 DPP 執行。

使用 DPP，您可以檢視、編輯和打印 RAW 影像，而無需特別考慮對其進行顯影處理。

RAW 影像有何優點？

RAW 影像是以「RAW 影像資料＋拍攝時的影像處理狀態資訊」格式記錄的。您使用 DPP 開啟影像時，影像立即顯影，您可以將其視為拍攝時已應用影像處理狀態的影像進行檢視。

儘管您對開啟的影像進行各種不同的調整 (每次調整都進行自動顯影處理)，只有影像處理狀態 (顯影狀態) 變更，而「原始影像資料」不變。因此，RAW 影像不存在影像畫質降低的問題，對於想要在拍攝後對影像進行創意處理的使用者而言，RAW 是完美的影像資料。

在 DPP 中可以調整的「影像處理狀態資訊」稱為「配方」。

簡介
內容概覽
1 基本操作
2 進階操作
3 進階影像編輯和打印
4 處理大量影像
5 編輯 JPEG 影像
參考
索引

DPP 的主要功能

以下為您可對下載至電腦的影像執行的主要項目。

- **檢視和管理 RAW 影像**
- **即時調整 RAW 影像**
  - 保持原始影像的同時調整各種不同的影像
  - 隨意應用相片風格
  - 在同一視窗中檢視調整前後的影像
- **裁切影像和變更影像大小**
- **自動 / 手動除塵處理**
- **將 RAW 影像轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存**
  - 一次過處理大量 RAW 影像
  - 將影像傳輸至影像編輯軟件
- **打印 RAW 影像**
- **檢視並管理 JPEG 和 TIFF 影像**
- **即時調整 JPEG 和 TIFF 影像**
  - 保持原始影像的同時調整各種不同的影像
- **打印 JPEG 和 TIFF 影像**
- **色彩管理兼容性**
  - 用於商業印刷的 CMYK 模擬

系統要求

作業系統	Mac OS X 10.3 至 10.4
電腦	安裝以上其中一個作業系統的 Macintosh 電腦
CPU	至少 400MHz，PowerPC G3、G4、G5 或 Intel 處理器
RAM	至少 512MB
顯示器	解像度：1024 × 768 像素或以上 色彩：數萬種色彩或以上

- 本軟件程式並不兼容 UFS [Unix 檔案系統 (UNIX File System)] 格式化的磁碟。
- DPP是一個通用的應用軟件，因此它在基於Intel的Macintosh電腦中也可以正常運行。

支援的影像

本軟件支援以下影像類型。

影像類型 / 使用的相機			副檔名
RAW 影像	EOS-1D Mark III EOS-1Ds Mark II EOS 5D EOS 20D/20Da EOS 400D DIGITAL EOS 350D DIGITAL EOS D6000*	EOS-1D Mark II N EOS-1D Mark II EOS 30D EOS D2000*	.CR2
	EOS-1Ds	EOS-1D	.TIF
	EOS 10D EOS 300D DIGITAL EOS D60	 EOS D30	.CRW
JPEG 影像	兼容 Exif 2.2 或 2.21 的 JPEG 影像		.JPG、.JPEG
TIFF 影像	兼容 Exif 的 TIFF 影像		.TIF、.TIFF

* 在 CR2 轉換器中轉換為影像副檔名為「.CR2」的 RAW 影像。有關 CR2 轉換器的資訊，請參閱佳能網站。

內容概覽

下載影像至電腦

- 連接相機和電腦以下載影像 ➜ 第 6 頁
- 使用讀卡器下載影像 ➜ 第 8 頁

檢視和查看 RAW 影像

- 快速放大影像的某部份 ➜ 第 10 頁
- 排序影像 (核取標記) ➜ 第 16 頁、第 17 頁
- 將同時拍攝的 RAW 影像和 JPEG 影像顯示為單幅影像 ➜ 第 19 頁
- 以高解像度在縮圖清單顯示螢幕中顯示影像 ➜ 第 20 頁
- 檢查拍攝日期等拍攝資訊 ➜ 第 9 頁、第 20 頁

編輯 RAW 影像 (調整)

- 調整光暗 ➜ 第 11 頁、第 22 頁
- 使用自動調整 ➜ 第 28 頁
- 變更相片風格 ➜ 第 22 頁
- 銳化調制和色彩對比度 (對比度) ➜ 第 25 頁
- 使膚色顯得更健康 (色調) ➜ 第 25 頁
- 使影像色彩更生動 (色彩飽和度) ➜ 第 25 頁
- 使影像顯得清晰 (銳利度) ➜ 第 27 頁
- 調整影像使其色調顯得更自然 (白平衡) ➜ 第 23 頁
- 將影像變更為黑白或懷舊色調 (單色) ➜ 第 26 頁
- 裁切部份影像 (裁切) ➜ 第 31 頁
- 指定符合影像打印紙張尺寸的長寬比 ➜ 第 31 頁
- 為已拍攝影像除塵 ➜ 第 49 頁、第 51 頁
- 刪除影像不需要的部份 ➜ 第 52 頁
- 減少影像雜訊 ➜ 第 48 頁
- 有效率地編輯 ➜ 第 29 頁
- 對比影像調整前後時編輯影像 ➜ 第 42 頁
- 同時選擇多幅影像 ➜ 第 43 頁
- 將調整後的影像還原至其拍攝時的狀態 ➜ 第 35 頁

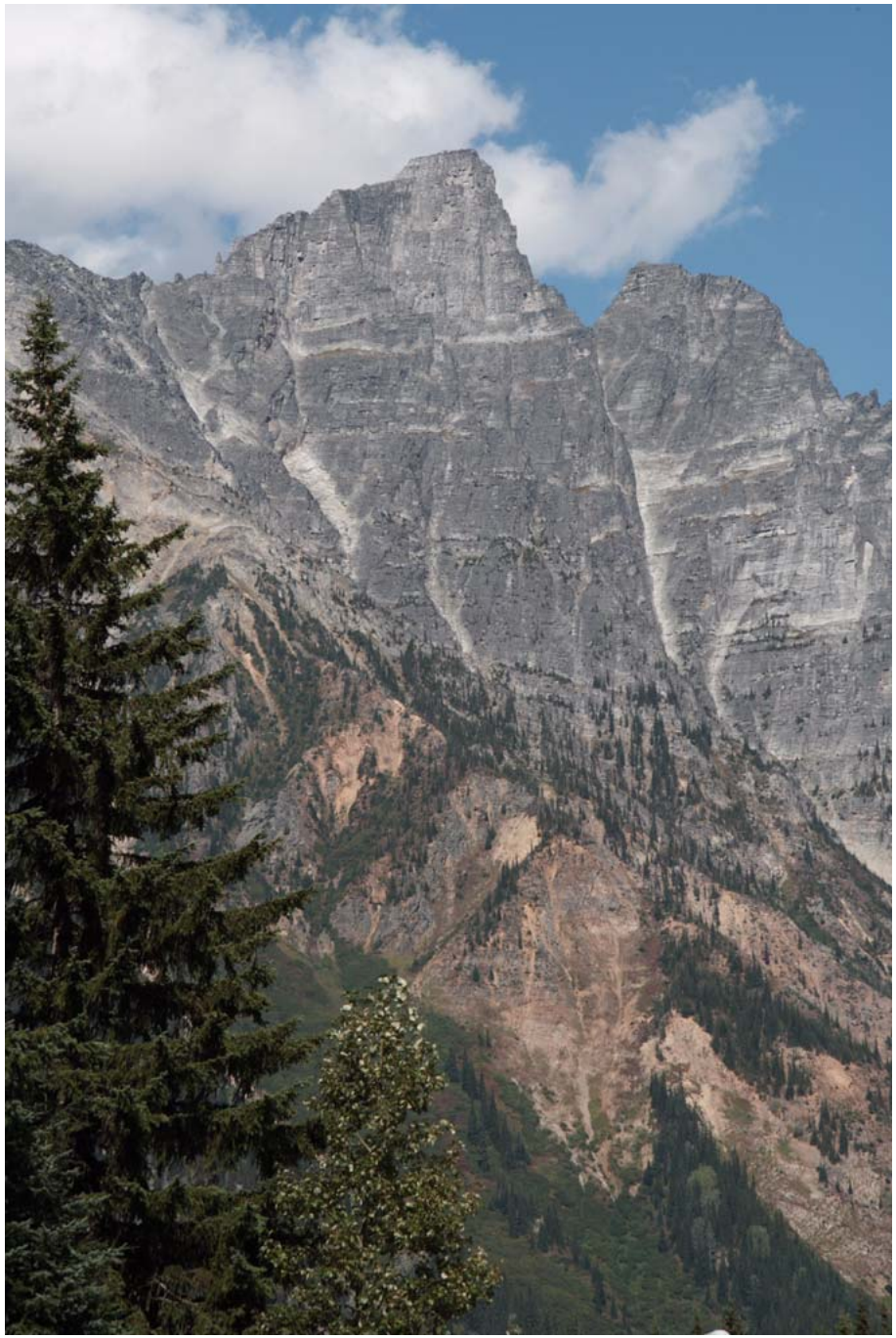
打印

- 使用佳能打印機獲得良好打印效果 ➜ 第 35 頁、第 55 頁、第 56 頁
- 打印時忠實重現主體色彩 ➜ 第 35 頁、第 55 頁、第 56 頁
- 打印附有拍攝資訊的影像 ➜ 第 53 頁
- 打印影像縮圖清單 ➜ 第 54 頁
- 打印時模擬螢幕上所見的色彩 ➜ 第 59 頁、第 60 頁

轉換影像

- 將 RAW 影像轉換為 JPEG 影像 ➜ 第 34 頁、第 65 頁
- 使用 Photoshop 編輯 ➜ 第 52 頁、第 66 頁
- 執行一次過大量處理 ➜ 第 65 頁
- 編輯 (調整) JPEG 影像 ➜ 第 69 頁

1 基本操作



本章介紹基本操作流程—包括如何將拍攝的影像下載至電腦查看、編輯、儲存和打印下載的 RAW 影像。

啟動 DPP 6
將影像下載至電腦 6
使用讀卡器下載影像 8
檢視影像 9
在主視窗中以縮圖檢視影像 9
變更影像大小 9
在編輯視窗中放大和檢視影像 10
放大和檢視影像特定區域 10
調整影像 11
關於工具板 11
關於配方 11
儲存影像 12
儲存 12
打印影像 13
打印 13
退出 DPP 13

啟動 DPP

按一下 Dock 圖示。

➜DPP 啟動，主視窗出現。

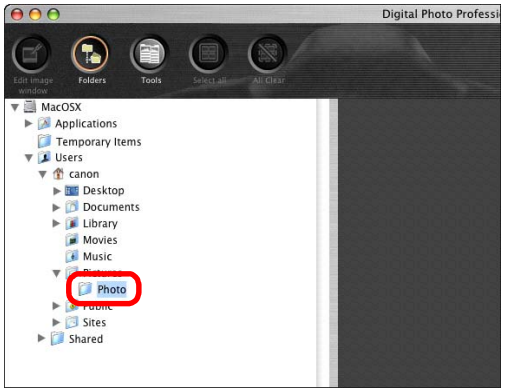
主視窗

將影像下載至電腦

使用隨附的連接線連接相機和電腦，並下載相機記憶卡上儲存的影像。
要下載影像，開啟 DPP 使用相機軟件「EOS Utility」。

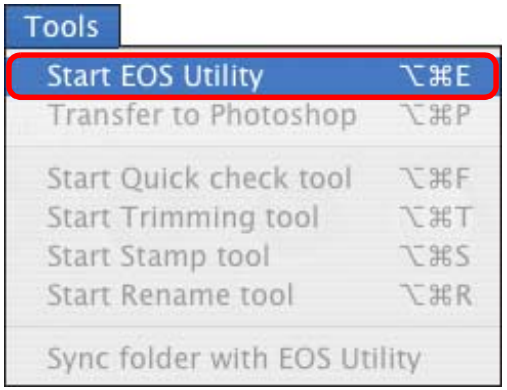
1 選擇儲存影像的目標資料夾。

- 在主視窗左側的資料夾區域選擇儲存影像的目標資料夾。
- 建立資料夾時，請參閱第 39 頁。



2 啟動 EOS Utility。

- 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▸ [啟動 EOS Utility(Start EOS Utility)]。

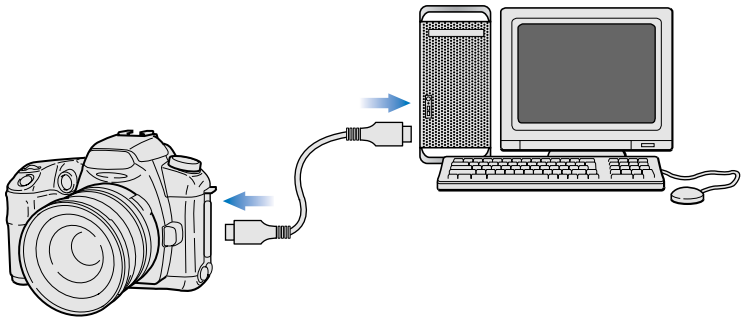


➜EOS Utility 啟動。

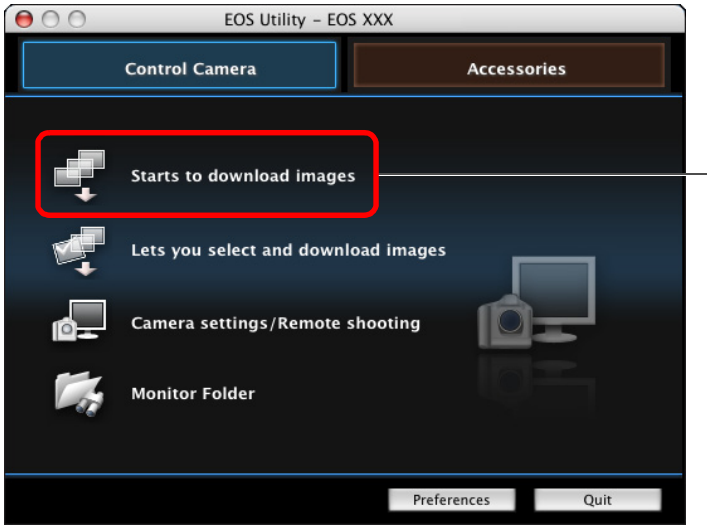
EOS Utility

3 將相機連接至電腦並開啟相機電源。

- 使用相機隨附的介面連接線連接相機和電腦，然後開啟相機電源。
- 有關連接相機和電腦的詳細使用說明，請參閱「EOS Utility 使用說明書」(PDF 電子說明書)。



4 下載影像。



➜開始影像下載。
➜下載的影像儲存在步驟 1 選擇的資料夾中，並顯示在 DPP 的主視窗中。
➜下載的影像按日期在資料夾中排序及儲存。

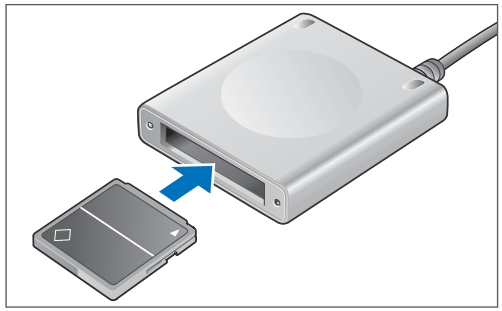
使用 EOS Utility 下載影像的優點

使用 EOS Utility 下載影像時，影像會按照日期下載、排序及儲存至資料夾。

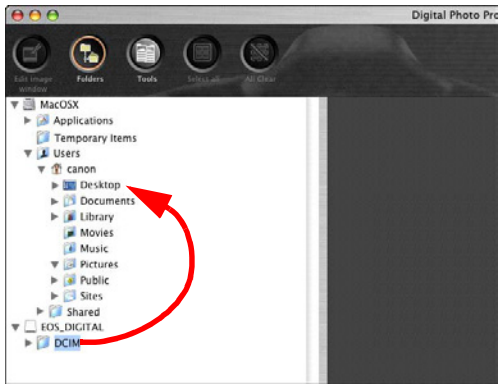
使用讀卡器下載影像

您也可以使用第三方讀卡器將影像下載至電腦。

1 將記憶卡裝入讀卡器。



2 開啟資料夾區域內的可換磁碟圖示，並將其中的 [DCIM] 資料夾移至適當的位置，如 [桌面 (Desktop)]。

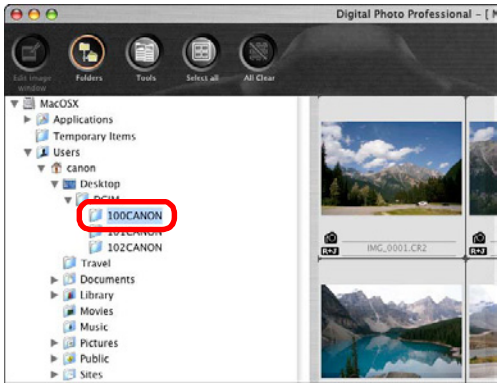


➜[DCIM] 資料夾下載至電腦。

- 所有影像以不同資料夾儲存在 [DCIM] 資料夾內。

3 顯示下載至電腦的影像。

- 在複製到桌面的 [DCIM] 資料夾中，選擇儲存拍攝影像的資料夾。



➜資料夾中的影像顯示在 DPP 的主視窗中。

下載影像前查看影像

從 DPP 直接選擇記憶卡資料夾，資料夾中的影像顯示在 DPP 中，您可以查看拍攝的影像。

- 如記憶卡中儲存了大量拍攝影像，將其複製到電腦時可能需要一些時間。
- 有關 [DCIM] 資料夾結構和拍攝影像檔案名稱，請參閱「EOS Utility 使用說明書」(PDF 電子說明書) 中的「記憶卡中的資料夾結構和檔案名稱」。

檢視影像

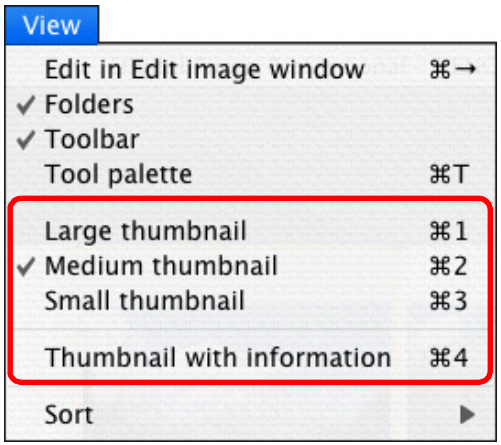
下載至電腦的影像在主視窗中顯示為縮圖清單。您可以連按兩下影像以開啟編輯視窗及放大顯示影像。

在主視窗中以縮圖檢視影像

變更影像大小

您可以變更主視窗中顯示的縮圖影像大小，並顯示附帶的拍攝資訊。

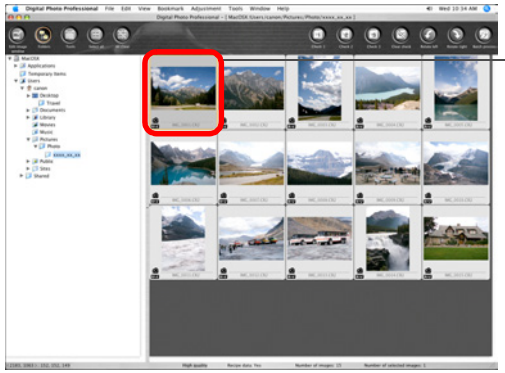
選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ 所需的項目。



➜顯示方式變更為所選的項目。

- 當長寬比資訊已附加至使用可設定長寬比的相機拍攝的影像時，影像顯示為裁切的影像 (第 31 頁、第 77 頁)。
- 有關主視窗功能的清單，請參閱第 87 頁。

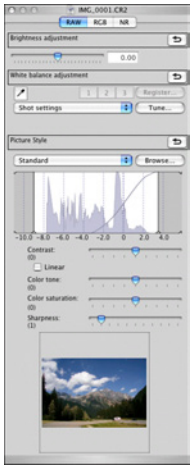
在編輯視窗中放大和檢視影像



➜編輯視窗出現。

編輯視窗

工具板



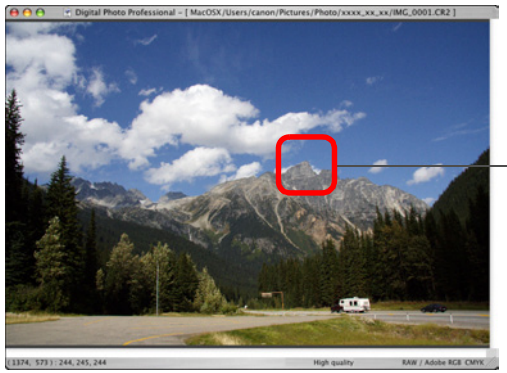
➜影像重新顯示可能需要一些時間。

● 按一下視窗左上角的 [●] 以關閉編輯視窗。

有關編輯視窗功能的清單，請參閱第 89 頁。

放大和檢視影像特定區域

連按兩下要放大的區域。

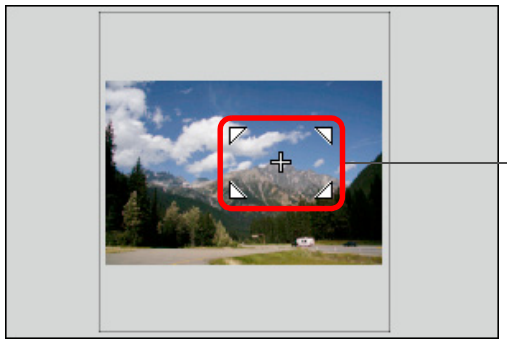


➜連按兩下的區域會放大至 100% 顯示 (實際像素大小)。如您稍等片刻，影像會變更為以更清晰的方式顯示。

● 再次連按兩下以還原為全視圖。

● 要變更顯示位置，請拖動影像或拖動工具板中的放大顯示位置。

工具板放大顯示位置



以 100% 以外的放大比率顯示影像

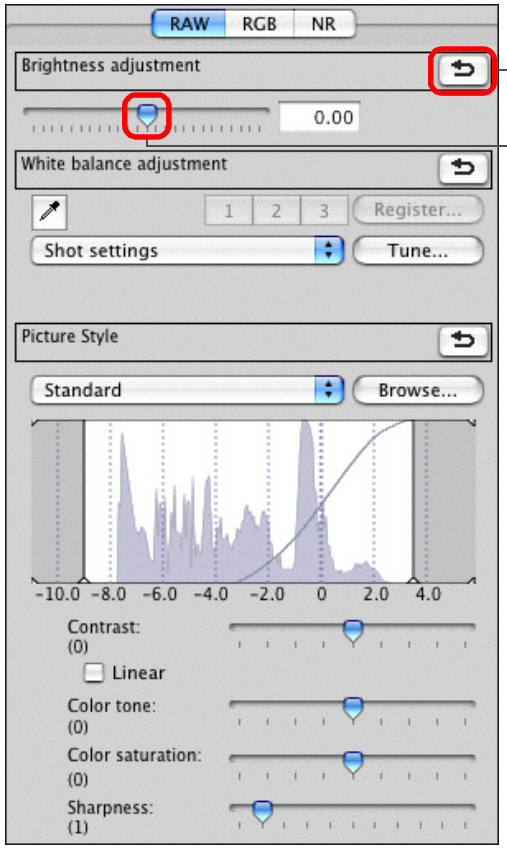
選擇[檢視(View)]選單 ▶ [200%視圖(200% view)] 或 [50%視圖(50% view)]。

您可以變更連按兩下時的放大比率 (第 58 頁)。

調整影像

您可以使用編輯視窗中的工具板執行調整亮度或變更影像的相片風格等多種影像調整。如調整錯誤，只要使用 [ ] 按鈕便可將影像還原至原本設定。請嘗試進行各種調整。
本節以介紹調整影像亮度的步驟為例。

工具板



將影像還原至原本設定

向左或向右拖動滑動桿

➜影像亮度根據調整量即時變更。

關於工具板

您可以根據編輯需要，在工具板 [RAW]、[RGB] 和 [NR] 設定頁之間切換以調整影像。
由於使用工具板所作的調整 (每次都進行自動顯影處理) 只變更影像處理狀態，而「原始影像資料」不變，因此，影像畫質並不會因影像編輯而降低，您可以多次重新調整影像。
有關工具板各種功能的詳細資訊，請參閱第二章。

關於配方

在 DPP 中，使用工具板進行的所有調整內容 (影像處理狀態資訊) 會以稱為「配方」的資料儲存於影像 (第 62 頁)。

? 工具板未顯示

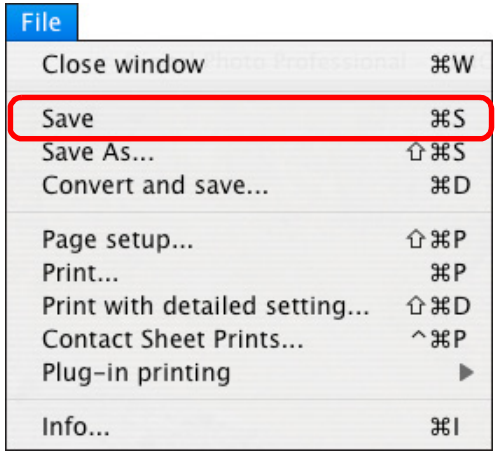
選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸ [工具板 (Tool palette)]。

有關工具板功能的清單，請參閱第 90 頁。

儲存影像

如您執行本節介紹的儲存操作，便可將工具板進行的所有調整內容 (配方) 儲存至 RAW 影像。

選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [儲存 (Save)]。



➜調整內容 (配方) 已儲存至影像。

儲存

使用 DPP，您可以根據需要執行以下儲存方式。有關各儲存方法的詳細資訊，請參閱第二章。

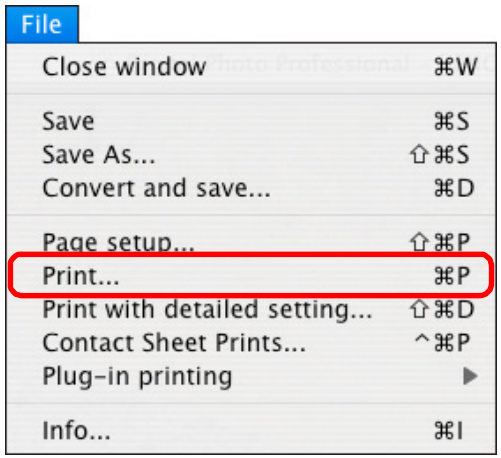
- **儲存 (Save)** (第 33 頁)
  將使用工具板所作的調整內容 (配方) 加入 RAW 影像並儲存。
- **另存為 (Save As)** (第 33 頁)
  將使用工具板所作的調整內容(配方)加入RAW影像並另存為新的RAW影像，原本 RAW 影像保持不變。
- **將縮圖加入影像並儲存(Add thumbnail to image and save)** * (第20頁)
  為主視窗建立新縮圖影像並儲存至每幅影像。
  主視窗中的影像畫質會提高，影像重新顯示的速度會更快。
- **轉換並儲存 (Convert and save)** (第 34 頁)
  將調整後的 RAW 影像轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存。
  原本 RAW 影像保持不變。
- **一次過進行處理 (Batch process)** * (第 65 頁)
  將調整後的多幅 RAW 影像一次過轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存。
  原本 RAW 影像保持不變。

您可以儲存 * 於主視窗中。

打印影像

您可以使用打印機打印影像。本節以介紹在每張紙上打印單幅影像的步驟為例。

1 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [打印 (Print)]。



➜[打印 (Print)] 對話方塊出現。

2 打印。

- 在打印機的打印設定對話方塊內指定相片打印的最佳設定，並按一下 [打印 (Print)] 按鈕。

➜打印開始。

要變更紙張尺寸

要設定紙張尺寸等，請選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [頁面設定 (Page setup)]。

打印

使用 DPP，您可以根據需要執行以下打印方式。有關各打印方法的詳細資訊，請參閱第二章。

- 單張影像打印 (第 38 頁)
- 使用 PIXMA/BJ 打印機打印 (第 35 頁、第 55 頁)
- 打印附有拍攝資訊的影像 (第 53 頁)
- 打印縮圖清單 (接觸印相 / 相辦打印) (第 54 頁)

退出 DPP

在主視窗中，選擇 [Digital Photo Professional] 選單 ▶ [退出 Digital Photo Professional (Quit Digital Photo Professional)]。

➜DPP 退出。

退出 DPP 前尚未儲存調整至影像

當儲存影像的確認對話方塊出現時，選擇 [應用到所有影像 (Yes to all)] 可將調整內容 (配方) 儲存至所有調整的影像。

2 進階操作

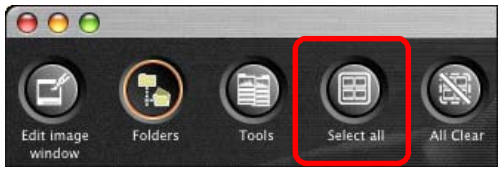
本章介紹有效地查看多幅影像、編輯影像的各種方法、使用佳能打印機打印 RAW 影像和排序影像的進階操作流程。

有效率地查看 / 排序影像 15
排序影像 16
在主視窗中排序影像 17
在主視窗中排列影像 17
按類型排列 17
隨意排列 18
將 RAW 影像和 JPEG 影像顯示為單幅影像 19
提高主視窗中的影像畫質 20
檢查影像拍攝資訊 20
編輯影像 21
關於 RAW 工具板 21
在主視窗中使用工具板編輯 21
調整亮度 22
變更相片風格 22
相片風格檔案 23
變更白平衡以調整色調 23
使用點取白平衡以調整色調 24
調整對比度 25
變更色調及色彩飽和度 25
調整單色 26
調整銳利度 27
自動調整亮度和色彩 (色調曲線輔助) 28
有效率地編輯 29
將縮圖顯示變更至水平位置 30
裁切影像 31
將調整內容應用於其他影像 33
儲存編輯結果 33
儲存編輯內容至 RAW 影像 33
另存為 JPEG 或 TIFF 影像 34
重新編輯影像 35
打印影像 35
使用 PIXMA/BJ 打印機打印相片 35
使用非 PIXMA/BJ 打印機打印相片 38
管理影像 38
刪除不需要的影像 38
建立儲存影像的資料夾 39
移動影像 39
在資料夾中移動影像 40
註冊常用資料夾 (書籤註冊) 40
管理書籤 40

有效率地查看 / 排序影像

您可以放大主視窗中顯示為縮圖的影像，並有效率地查看每張影像。您可以加上核取標記並將影像分為三組。

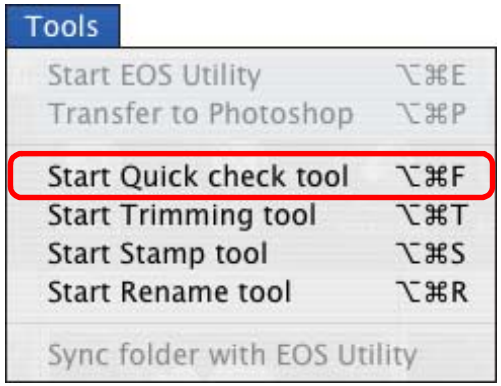
1 按一下工具列上的「選擇全部 (Select All)」按鈕。



➜ 所有影像的邊框色彩將會變更。

2 顯示快速查看視窗。

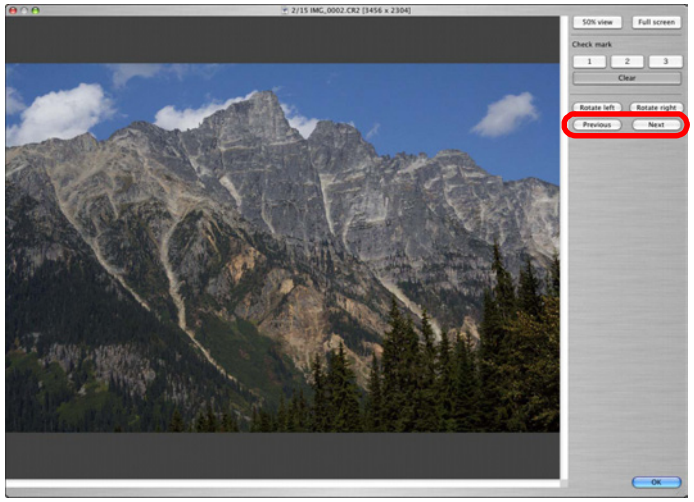
● 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▸ [啟動快速查看工具 (Start Quick check tool)]。



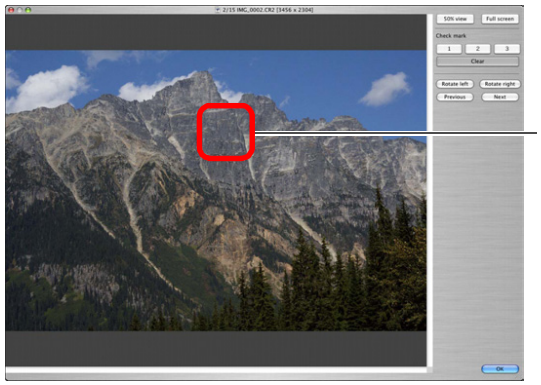
➜ 快速查看視窗出現。

3 按一下 [下一幅 (Next)] 或 [上一幅 (Previous)] 按鈕以切換要查看的影像。

快速查看視窗



4 連按兩下要放大的區域。



➜ 連按兩下的區域會放大至 50% 視圖。

● 再次連按兩下以還原為全視圖。

● 要變更顯示位置，請拖動影像。

● 要退出，請按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

快速查看視窗的便利功能

- **要查看所有影像，請勿在主視窗中選擇影像。**
  如果執行步驟 2 時未在主視窗中選擇影像，您可以在快速查看視窗中查看主視窗中顯示的所有影像。
- **使用鍵盤切換影像**
  您也可以按下鍵盤上的 <→> 或 <←> 鍵切換影像。
- **使用鍵盤切換螢幕**
  您也可以按下 <⌘> + <F11> 鍵切換以全螢幕顯示 / 普通螢幕顯示。
- **使用選單操作**
  按住 <control> 鍵時按一下影像，從出現的選單上也可以執行各項操作。

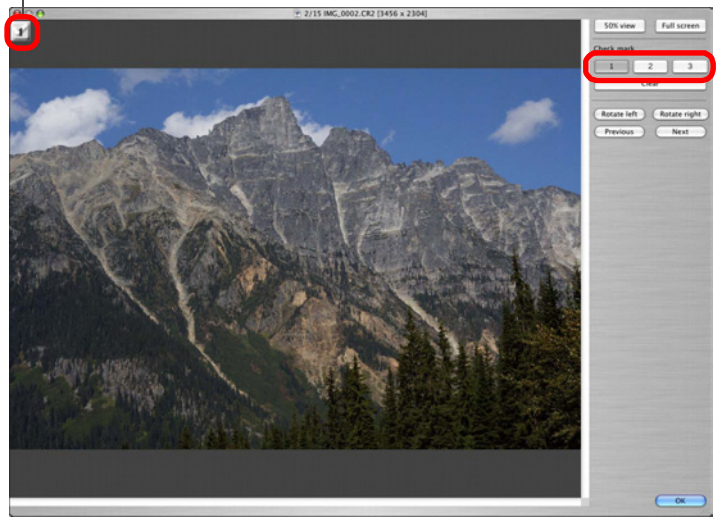
- 影像放大時，放大比率是實際像素大小 (100%) 的一半 (50%)。
- 有關快速查看視窗功能的清單，請參閱第 92 頁。

排序影像

您可以為每個主體或主題加入三種核取標記以排序影像。

加入核取標記以排序影像。

核取標記



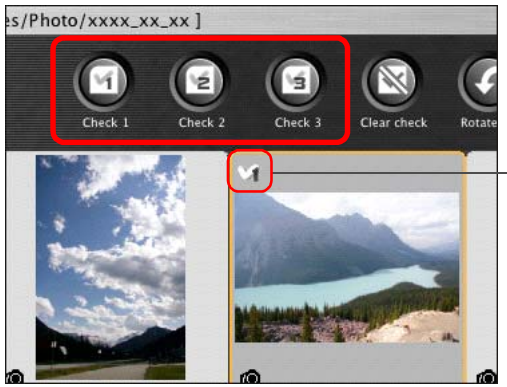
➜ 所選的核取標記顯示在視窗的左上角。

- 按一下 [清除 (Clear)] 按鈕以移除核取標記。

在主視窗中排序影像

您可以在主視窗中加入三種核取標記以排序影像。

在主視窗中選擇要排序的影像並加入排序核取標記。



➜ 所選的核取標記顯示在影像邊框的左上角。

● 按一下 [清除核取 (Clear check)] 按鈕以移除核取標記。

在主視窗中選擇多幅影像

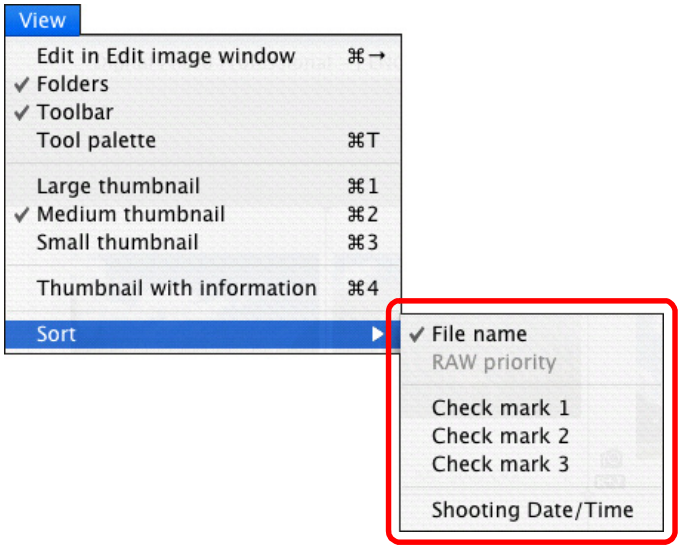
按住 <⌘> 鍵時按一下所需的影像。要選擇多幅連續的影像，請按一下第一幅影像，然後按住 <shift> 鍵時按一下最後一幅影像。

在主視窗中排列影像

您可以按照影像加入核取標記的類型排列，或按照影像拍攝的日期和時間次序排列。您也可以分別移動影像將其隨意排列。

按類型排列

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸ [排序 (Sort)] ▸ 所需的項目。

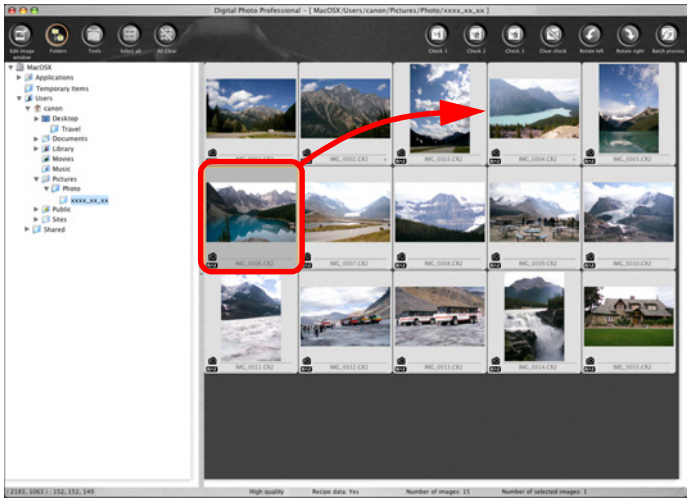


➜ 按照所選項目排列影像。

排序項目	內容
核取標記 1 – 核取標記 3	附有核取標記的影像按照標記數字次序優先排序。
拍攝日期 / 時間	影像由最早的拍攝日期和時間排序。
檔案名稱	影像按照檔案名稱的字母數字次序排序(0至9 → A 至 Z)。
RAW 優先	影像按照以下次序排序：RAW 影像 → JPEG 影像 → TIFF 影像

隨意排列

將影像拖至所需的位置。



➜ 影像移至所需的位置。

- 您也可以選擇多幅影像 (第 17 頁) 並將其移動。
- 影像次序會保留直至您退出 DPP 或在資料夾區域選擇另一個資料夾為止 (第 87 頁)。

核取標記次序

附加了核取標記 1 至 3 後，影像按以下次序排序：如您選擇 1，核取標記的次序為 1 → 2 → 3；如您選擇 2，核取標記的次序為 2 → 1 → 3；如您選擇 3，核取標記的次序為 3 → 2 → 1。

保持所排列影像的次序

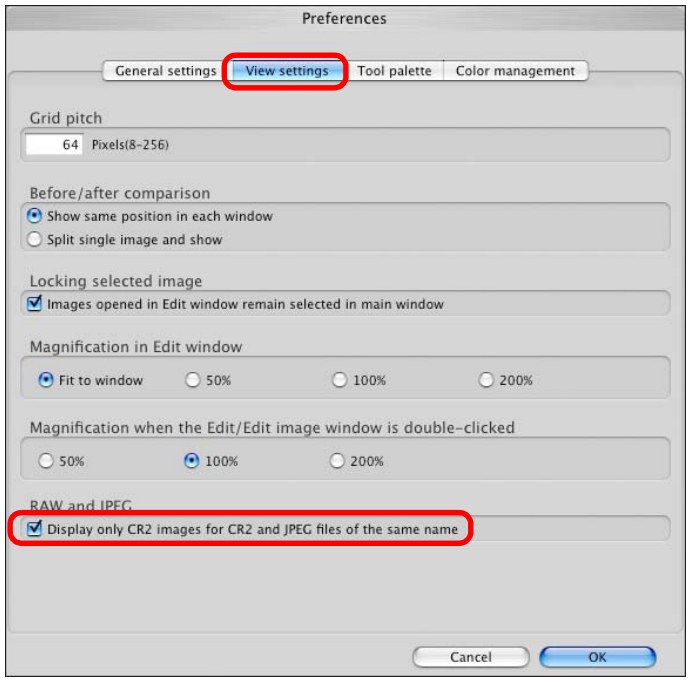
您可以使用重新命名功能變更檔案名稱以保持影像次序 (第 67 頁)。

將 RAW 影像和 JPEG 影像顯示為單幅影像

您可以以單幅影像方式顯示並處理同時拍攝的RAW和JPEG影像。您可以將顯示在主視窗中的影像數量減半，並簡化同時查看大量拍攝影像。

1 選擇 [Digital Photo Professional] 選單 ▶ [偏好設定 (Preferences)]。

2 選擇 [檢視設定 (View settings)] 設定頁及核取標記 [CR2 和 JPEG 檔案名稱相同時只顯示 CR2 影像 (Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name)]。



➜ 主視窗顯示更新資料，而同時拍攝的 RAW 影像和 JPEG 影像顯示為附有 [R+J] 標記的單幅影像 (第 88 頁)。

? 附有副檔名「.CR2」的 RAW 影像可顯示為單幅影像

以單幅影像顯示的影像是使用相機同時拍攝的副檔名為「.CR2」的 RAW 影像及 JPEG 影像。使用相機同時拍攝但副檔名為「.CRW」或「.TIF」的 RAW 影像無法顯示為單幅影像。

顯示單幅影像時

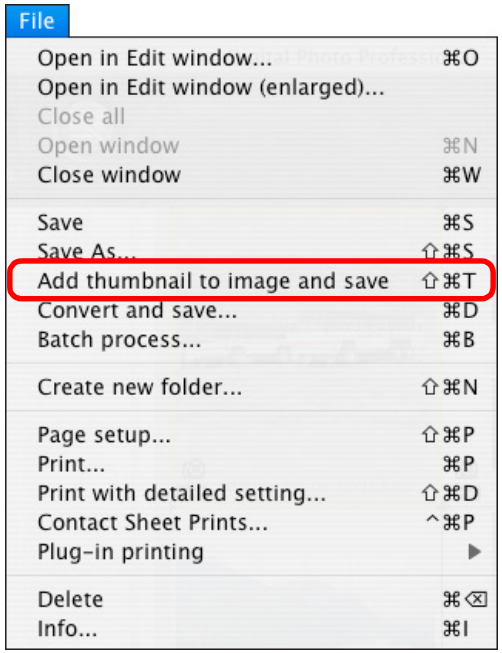
- **顯示的影像**
  RAW 影像顯示在所有視窗中。
- **編輯的影像**
  使用工具板進行調整時，只調整 RAW 影像。但是，刪除 (第 38 頁)、移動及複製 (第 39 頁) 將會變更兩種影像。

在步驟 2 中，如您未勾選 [當 CR2 和 JPEG 檔案名稱相同時只顯示 CR2 影像 (Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name)]，RAW 影像和 JPEG 影像會分別顯示為單獨影像。

提高主視窗中的影像畫質

在主視窗建立新縮圖影像並儲存至每張影像。
主視窗中影像的畫質會提高，影像重新顯示的速度會更快。

選擇所有影像後，選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [加入縮圖至影像並儲存 (Add thumbnail to image and save)]。



影像畫質的提高程度

選擇 [大縮圖 (Large thumbnail)] (第 9 頁) 時，影像畫質提高的效果最佳。選擇 [中縮圖 (Medium thumbnail)] 或 [小縮圖 (Small thumbnail)] 時，由於其大小問題，影像畫質提高效果難以看見。對於 JPEG 和 TIFF 影像，影像畫質也可以提高。

加入大量影像可能需要一些時間。

檢查影像拍攝資訊

1 選擇要檢查拍攝資訊的影像。

2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [資訊 (Info)]。

➜ 影像資訊視窗出現。

主視窗中的便利用途

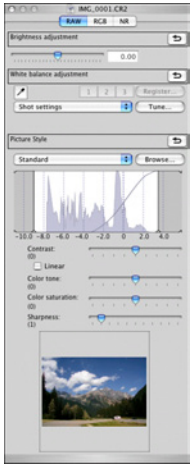
- **開關顯示**
  顯示影像資訊視窗時，如在主視窗中選擇另一幅影像，則會顯示該影像的拍攝資訊。
- **與 [附資訊的縮圖 (Thumbnail with information)] 的差別**
  在影像資訊視窗中顯示各影像的詳細拍攝資訊。但是，如您只想檢查各影像的主要拍攝資訊，可以在 [附資訊的縮圖 (Thumbnail with information)] 中檢查 (第 9 頁)。

編輯影像

本節介紹如何使用編輯視窗中的工具板調整影像。
如調整錯誤，只要使用 [ ] 按鈕便可將影像還原至原本狀態。放心嘗試進行各種調整。
本節介紹如何使用 [RAW] 工具板功能進行調整，及如何使用 [RGB] 工具板自動調整。

編輯視窗

工具板



➜ 影像按照使用工具板進行的調整即時變更。

- 要還原至工具板上執行最後一次操作前的狀態，請按下 <⌘> + <Z> 鍵。

- 您可以在 [調整 (Adjustment)] 選單中旋轉影像。
- 您可以在對比影像調整前後時調整影像 (第 42 頁)。
- 您可以在對比影像時編輯多幅影像 (第 43 頁)。
- 有關編輯視窗功能的清單，請參閱第 89 頁；有關工具板功能的清單，請參閱第 90 頁。

關於 RAW 工具板

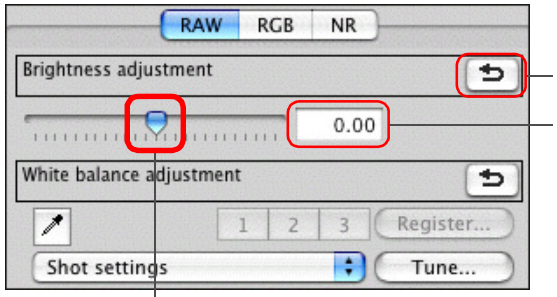
您可以根據編輯需要，在工具板 [RAW]、[RGB] 和 [NR] 設定頁之間切換以調整影像。
使用 [RAW] 工具板功能可執行類似於使用相機功能執行的調整。拍攝中相機設定錯誤時，或拍攝結果未如理想時，您可以使用類似於相機的 [RAW] 工具板拉近看到的影像。
第三章介紹 [RGB] 工具板自動調整以外的所有功能和 [NR] 工具板的各項功能。

在主視窗中使用工具板編輯

在主視窗的工具列中按一下 [工具 (Tools)] 按鈕 (第 87 頁)，與編輯視窗相同的工具板會顯示，然後您可以編輯影像。

調整亮度

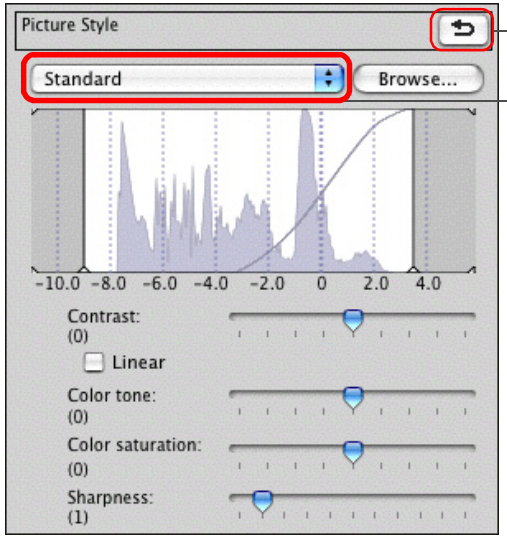
您可以調整影像亮度。向右移動滑動桿使影像變亮，向左移動使影像變暗。



調整範圍為－ 2.0 至＋ 2.0 (輸入數值時以 0.01 級為單位)。

變更相片風格

如果拍攝的影像和您想象的不同，您可以變更相片風格以接近您的要求。即使您選擇 [單色 (Monochrome)] 並儲存 (第 33 頁) 此影像，也可以選擇 [單色 (Monochrome)] 以外的相片風格以還原至彩色影像。



分別變更 [對比度 (Contrast)]、[色調 (Color tone)]、[色彩飽和度 (Color saturation)] 和 [銳利度 (Sharpness)]

在 DPP 中，即使您變更了相片風格，[對比度 (Contrast)]、[色調 (Color tone)]、[色彩飽和度 (Color saturation)] 和 [銳利度 (Sharpness)] 設定也不會變更。請分別變更每個設定。

- 即使RAW影像是由沒有相片風格設定的相機拍攝，只要RAW影像和 DPP (第 3 頁) 兼容，您仍然可以設定相片風格。
- 每張相片風格項目設定的[對比度(Contrast)]、[色調(Color tone)]、[色彩飽和度 (Color saturation)] 和 [銳利度 (Sharpness)] 都可以儲存至每張影像 (第 58 頁)。

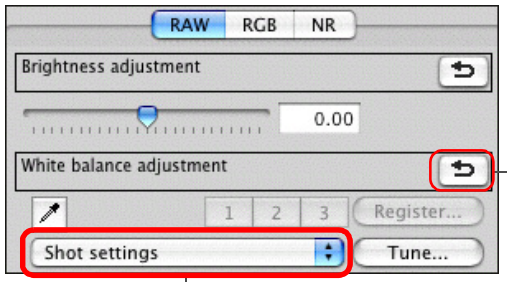
相片風格	內容
標準 (Standard)	影像顯得鮮豔。 通常此設定適用於大多數影像。
肖像 (Portrait)	適用於悅目的皮膚色調。 尤其適合近攝婦女和兒童。透過變更 [色調 (Color tone)]，您可以調整膚色 (第 25 頁)。
風景 (Landscape)	適用於鮮明的藍色和綠色。 對拍攝生動的風景影像非常有效。
中性 (Neutral)	適用於自然色彩及柔和的影像。對要調整的基本影像非常有效。
忠實 (Faithful)	在 5200K 的色溫下拍攝主體時，對色彩進行色度調整以配合主體的色彩。對要調整的基本影像非常有效。
單色 (Monochrome)	適用於黑白影像。 您也可以調整 [濾鏡效果 (Filter effect)] 或 [色調效果 (Toning effect)] (第 26 頁)。
(相機中註冊的相片風格檔案) (Picture Style file registered in the camera)	選擇使用相機中註冊的相片風格檔案拍攝的影像時會顯示。 在清單中，相片風格檔案的名稱會顯示在 ( ) 中。
[於 DPP 應用的相片風格檔案 (Picture Style file applied in DPP)]	於 DPP 應用的相片風格檔案名稱會顯示在 [ ] 中。

相片風格檔案

相片風格檔案是相片風格的擴展功能。相片風格檔案為在極其有限的場景拍攝的影像提供有效的影像特性。有關如何使用相片風格檔案的資訊，請參閱第 45 頁。

變更白平衡以調整色調

如果拍攝的影像色調顯得不自然，請變更白平衡使其顯得自然。例如，設定拍攝淡色花朵時的光源，您可以使色調顯得更自然。



即使變更了白平衡，色調並未變得更自然

如變更白平衡後影像色調並未顯得更自然，請使用點取白平衡以調整白平衡 (第 24 頁)。

使用色調調整

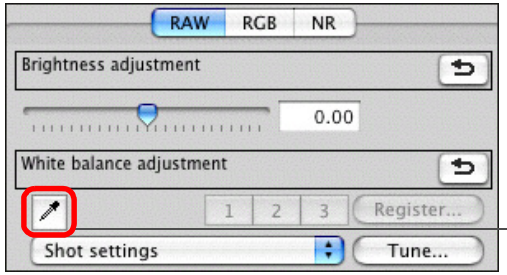
調整白平衡後要進一步調整色調，您可以使用[色調(Color tone)] (第25頁)以達到需要。

有關每個白平衡設定的詳細資訊，請參閱相機使用說明書。

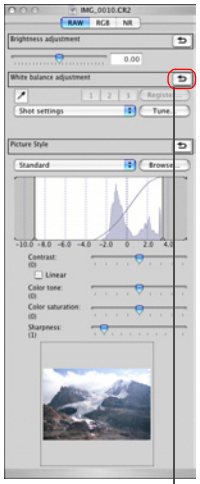
使用點取白平衡以調整色調

您可以選取影像所選部份作為標準白色調整白平衡使影像顯得自然。在白色色調受光源影響而發生變化的影像部份使用點取白平衡非常有效。

1



2 **按一下將作為標準白色的點。**



➜ 以您所選的白色點為標準色調整影像的色彩。

- 如您按一下影像中的另一點，會再次調整白平衡。
- 要完成點取白平衡，請再次按一下 [ ] 按鈕。

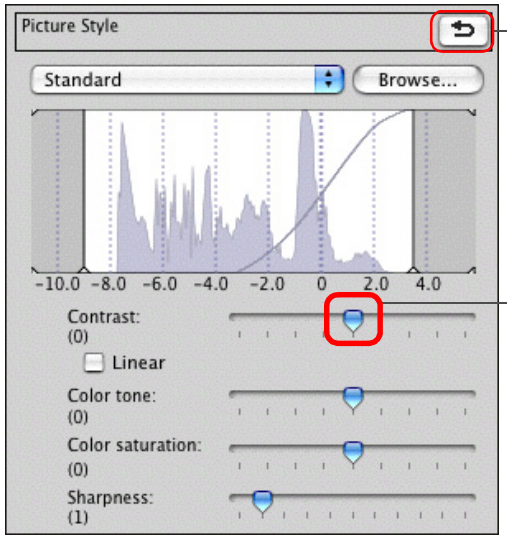
? 影像中沒有白色區域時

影像中沒有白色區域時，您可透過按一下步驟 2 中影像的中灰點調整白平衡。其調整結果和選擇白平衡相同。

根據所點取處的 5 × 5 像素範圍的平均值調整影像。

調整對比度

您可以調整調制和對比度。向右移動滑動桿以增大對比度，向左移動以減小對比度。



將影像還原至原本設定

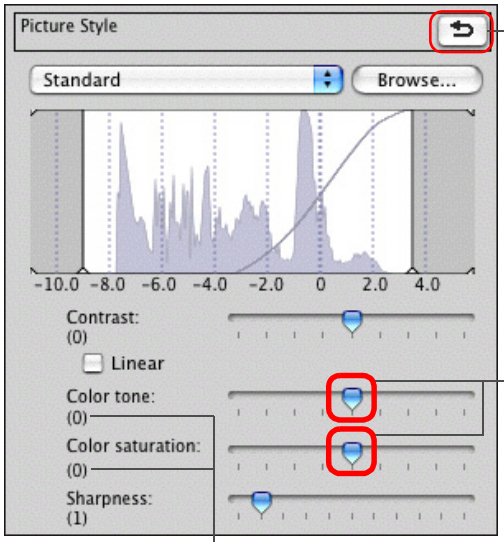
向左或向右拖動滑動桿 (9 級)

[線性 (Linear)] ー進階調整功能

使用具有進階編輯功能的影像編輯軟件分別調整影像時，請使用 [線性 (Linear)]。請注意，當核取 [線性 (Linear)] 標記時，影像會變得黯淡。

變更色調及色彩飽和度

您可以調整膚色及整體色彩飽和度。
如果將相片風格 (第 22 頁) 設為 [單色 (Monochrome)]，則 [色調 (Color tone)] 及 [色彩飽和度(Color saturation)] 便會切換為 [濾鏡效果(Filter effect)] 和 [色調效果 (Toning effect)] (第 26 頁)。



將影像還原至原本設定

向左或向右拖動滑動桿

顯示設定的數值

- **色調：** 主要用於調整膚色。向右移動滑動桿可使膚色變黃，向左移動可使膚色變紅。
- **色彩飽和度：** 使用色彩飽和度以調整影像的整體色深。向右移動滑動桿可使色彩變深，向左移動可使色彩變淺。

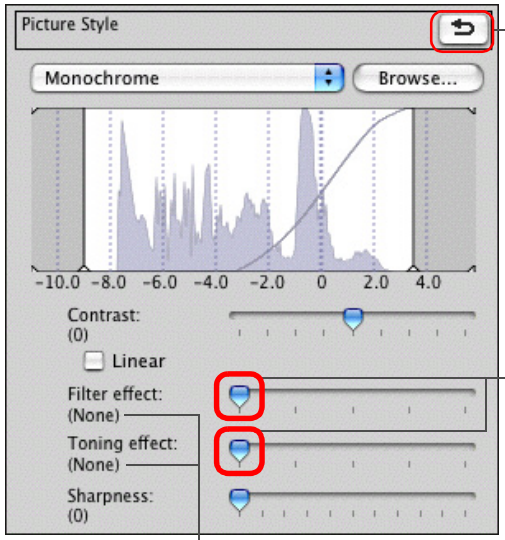
調整範圍為－ 4 至＋ 4 (以 1 級為單位)。

調整單色

相片風格 (第 22 頁) 設為 [單色 (Monochrome)] 時，您可以使用類似濾鏡的效果和單色相片效果以建立單色相片。

1 選擇 [相片風格 (Picture Style)] 清單方塊中的 [單色 (Monochrome)] (第 22 頁)。

2



將影像還原至原本設定

向左或向右拖動滑動桿

顯示設定的數值

- **濾鏡效果：**建立影像，在相同的單色相片中突出強調白雲和綠樹。

濾鏡	效果示範
無 (None)	無濾鏡效果的普通單色影像。
黃色 (Yellow)	藍天顯得更自然，白雲顯得更突出。
橙色 (Orange)	藍天顯得略暗。日落的亮度進一步加強。
紅色 (Red)	藍天顯得深色。秋葉顯得突出明亮。
綠色 (Green)	人的膚色和嘴唇顯得較柔和。樹上的綠葉顯得突出明亮。

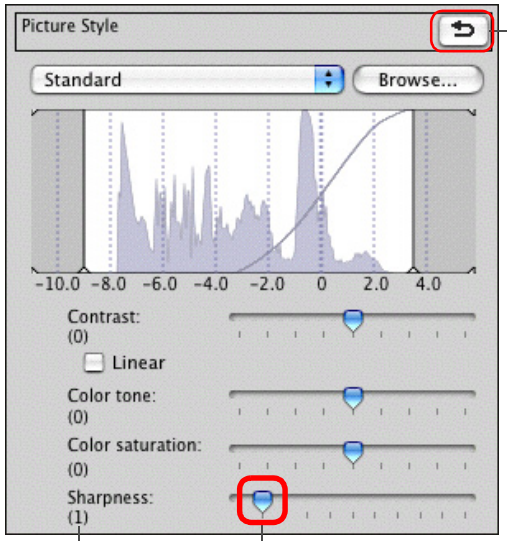
- **色調效果：**您可以建立已加入色彩的單色黑白相片。
  您可以選擇 [無 (None)]、[深褐色 (Sepia)]、[藍色 (Blue)]、[紫色 (Purple)] 和 [綠色 (Green)]。

加強 [對比度 (Contrast)] 以突出濾鏡效果

要突出濾鏡效果，請將 [對比度 (Contrast)] (第 25 頁) 滑動桿向右滑動。

調整銳利度

您可以使影像的整體風格變得更銳利或柔和。
向右移動滑動桿使影像變得更加銳利，向左移動以使影像更柔和。



將影像還原至原本設定

向左或向右拖動滑動桿

顯示設定的數值。

銳利度不自然

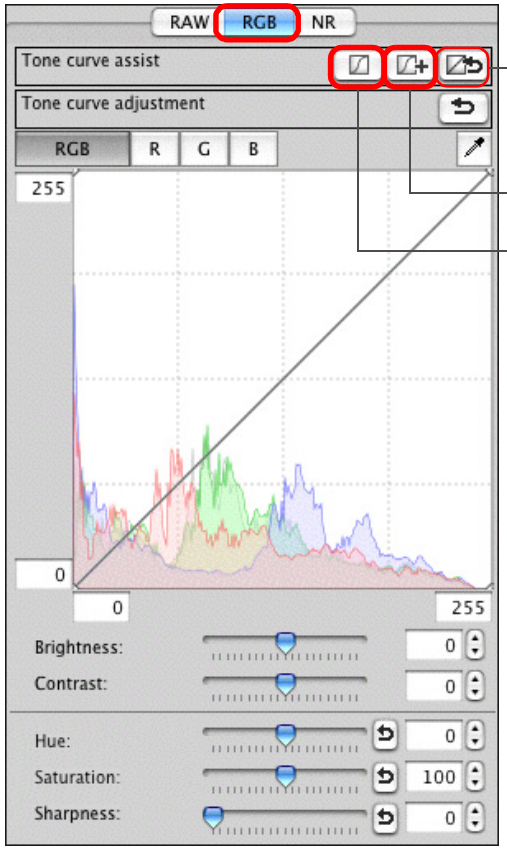
將視窗檢視設為 [100% 視圖 (100% view)]、[50% 視圖 (50% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 以調整銳利度。如果將檢視設為 [配合視窗 (Fit to window)] (全視圖)，銳利度看起來會不自然。

調整範圍為 0 至 10 (以 1 級為單位)。

自動調整亮度和色彩 (色調曲線輔助)

自動調整影像色調曲線 (第 99 頁)，使影像成為令人滿意的標準影像。您可以從「標準 (Standard)」和「高 (High)」中選擇自動調整的等級。

按一下 [RGB] 設定頁，然後按一下所需的自動調整按鈕。



➜ 色調曲線隨調整而變更。

- **標準**：標準自動調整。適用於大多數影像。
- **高**：　標準自動調整中獲得的效果不夠強烈時使用。

不適用於自動調整的影像 (色調曲線輔助)

對於下列影像，自動調整的結果 (色調曲線輔助) 可能不如預期理想：

- 適度曝光拍攝的影像
- 亮度失衡的影像
- 過於黯淡的影像
- 極度逆光的影像

如您按一下 [ ] 按鈕，色調曲線、[色度 (Hue)] 及 [飽和度 (Saturation)] 都會還原至各預設設定。單獨調整 [色調 (Color tone)] 及 [色彩飽和度 (Color saturation)] (第 73 頁) 時請注意。

有效率地編輯

縮圖顯示和編輯視窗的組合能快速切換要編輯的影像和對影像進行有效率地編輯。在主視窗中預先選擇要編輯的影像。

1 在主視窗中選擇要編輯的影像。

2 切換至編輯影像視窗。

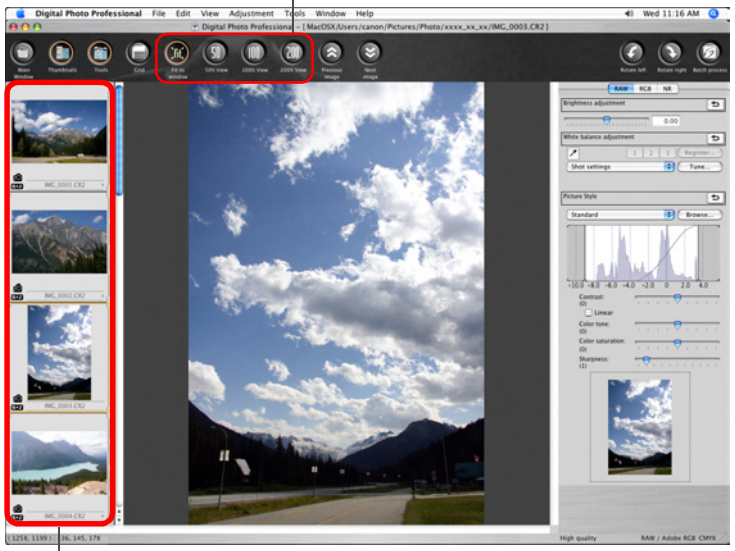
按一下

➜ 主視窗切換至編輯影像視窗。

3 在編輯影像視窗中編輯。

變更顯示大小

編輯影像視窗

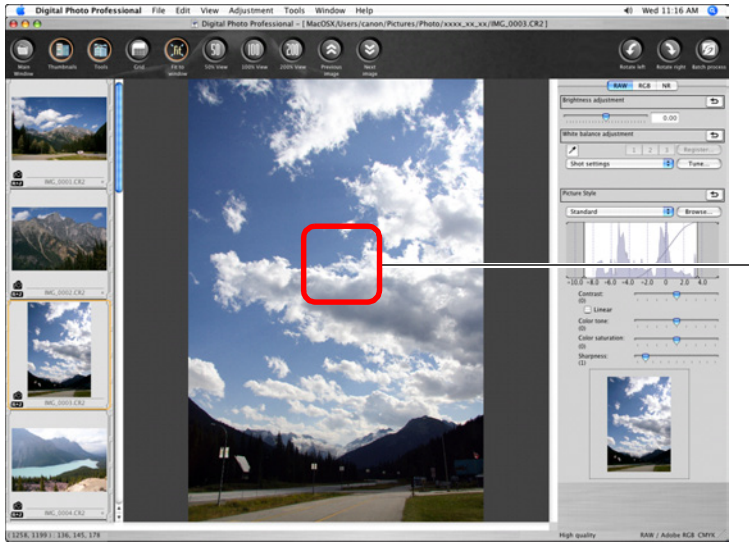


選擇要編輯的影像
所選的影像在視窗中部會放大顯示

➜ 影像重新顯示可能需要一些時間。

- 與編輯視窗中相同的工具板會顯示，然後您可以編輯影像。
- 要還原至工具板上執行最後一次操作前的狀態，請按下 <⌘> + <Z> 鍵。

4 連按兩下要放大的區域



➜ 連按兩下的區域會放大至 100% 顯示 (實際像素大小)。如您稍等片刻，影像會以更清晰的方式顯示。

- 如再次連按兩下以還原為全視圖 ([配合視窗 (Fit to window)])。
- 如要變更顯示位置，請拖動影像或拖動工具板中的放大顯示位置 (第 90 頁)。
- 如要返回主視窗，請按一下工具列中的 [主視窗 (Main window)] 按鈕。

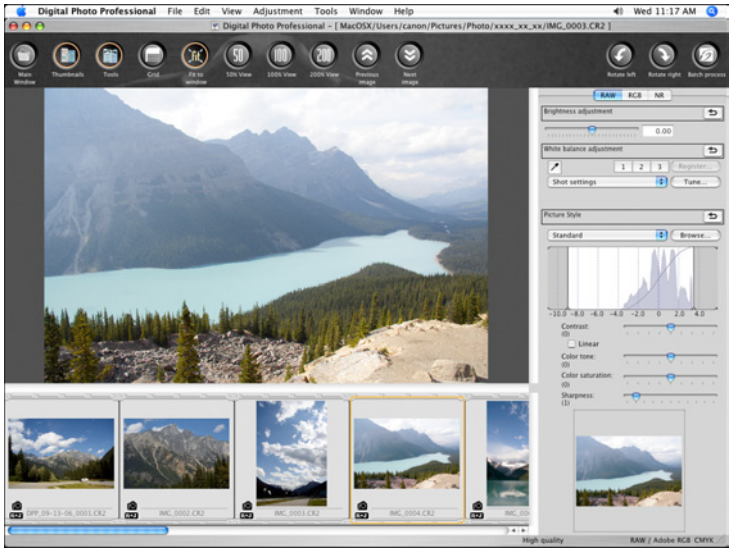
以 100% 以外的放大比率顯示影像

按一下工具列中的 [50% 視圖 (50% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)]。

- 您可以變更顯示工具板的方式 (第 58 頁)。
- 連按兩下時，您可以變更放大比率 (第 58 頁)。
- 有關編輯影像視窗功能的清單，請參閱第 93 頁。

將縮圖顯示變更至水平位置

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [變更縮圖位置 (Change thumbnail position)]。



- 如您再次選擇 [變更縮圖位置 (Change thumbnail position)]，縮圖顯示會還原至垂直位置。

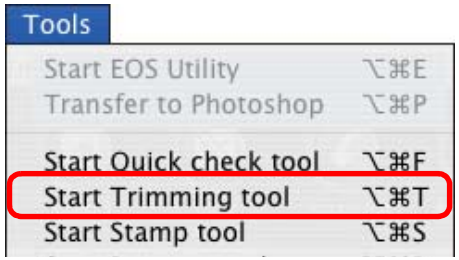
裁切影像

您可以只裁切所需的那部份影像，或變更影像的構圖使橫拍的影像變為垂直顯示。
當長寬比資訊已附加至使用可設定長寬比的相機拍攝的影像時，影像將根據長寬比資訊顯示裁切範圍。

1 選擇要裁切的影像。

2 開啟裁切視窗。

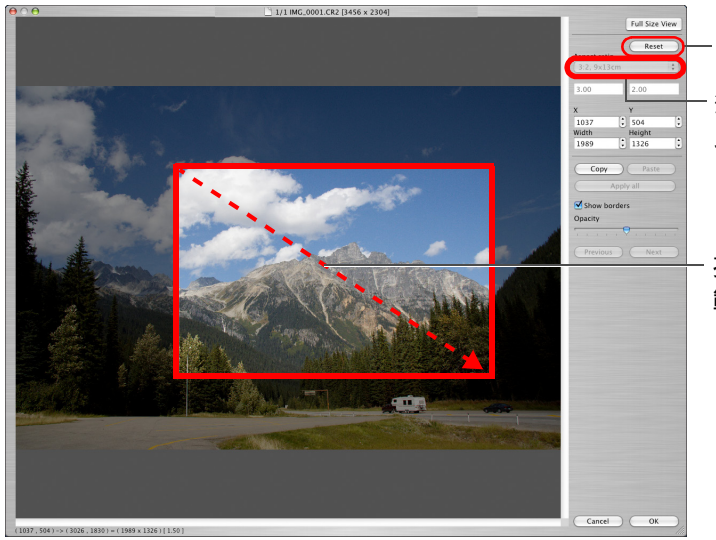
- 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動裁切工具 (Start Trimming tool)]。



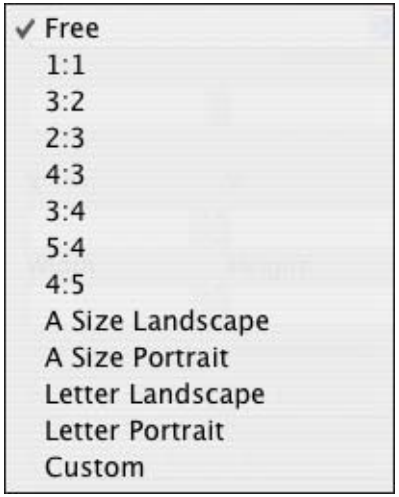
➜ 裁切視窗出現。

3 影像重新顯示後，請選擇比例及拖動裁切範圍。

裁切視窗



- 透過拖動可移動裁切範圍。
- 您可以拖動裁切範圍的四角以放大或縮小裁切範圍的大小。
- 長寬比清單 (寬度：高度)



[不固定 (Free)]： 您可以隨意裁切影像。
[自訂 (Custom)]： 您可以按照指定的比例裁切影像。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜ 裁切影像中顯示 (第 88 頁) 裁切範圍邊框和 [ ] 標記。
➜ 在編輯視窗或編輯影像視窗中顯示經過裁切處理的影像時，其將顯示為裁切影像。

關於裁切影像

- **裁切範圍可以隨時還原至原本狀態**
  經過裁切處理的影像顯示或打印為裁切的影像。但影像實際上並未裁切，您也可以在裁切視窗中按一下 [重新設定 (Reset)] 按鈕或執行「重新編輯影像」步驟以還原原本影像 (第 35 頁)。
- **經過裁切處理的影像顯示在每個視窗中**
  - 主視窗：　顯示影像中表示裁切範圍的邊框和[ ]標記(第88頁)。
  - 編輯視窗：　顯示影像的裁切狀態。
  - 編輯影像視窗：縮圖影像與在主視窗顯示相同，放大的影像與在編輯視窗顯示相同。
- **打印裁切影像**
  您可以在 DPP 打印裁切影像。
- **影像在轉換及儲存時才變更為裁切影像**
  經過裁切處理的RAW影像在轉換為JPEG或TIFF 影像及儲存(第34頁)時才會變更為裁切影像。
- **有長寬比設定的影像顯示為裁切影像**
  當長寬比資訊已附加至使用可設定長寬比的相機拍攝的影像時，裁切範圍將根據長寬比資訊顯示。但影像實際上並未裁切，您可以變更裁切範圍或影像將還原至裁切前的狀態。

裁切視窗的便利功能

- **使用鍵盤切換螢幕**
  您也可以按下 <⌘> + <F11> 鍵切換以全螢幕顯示 / 普通螢幕顯示。
- **使用選單操作**
  按住 <control> 鍵時按一下影像，從出現的選單上也可以執行各項操作。
- **將裁切範圍應用於其他影像**
  您可以按一下 [複製 (Copy)] 按鈕以複製裁切範圍，然後顯示其他影像，按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕將裁切範圍應用於其他影像。
  要將複製的裁切範圍一次過應用於多幅影像，請在主視窗中選擇裁切範圍和要應用裁切範圍的多幅影像，然後顯示裁切視窗。顯示裁切影像後，按一下 [複製 (Copy)] 按鈕，然後按一下 [應用全部 (Apply All)] 按鈕。這樣便可以將裁切範圍應用於顯示裁切視窗時選擇的所有影像上。

有關裁切視窗功能的清單，請參閱第 95 頁。

將調整內容應用於其他影像

您可以複製使用工具板調整的內容 (配方) 並將其應用於其他影像。
您可以調整一幅影像後將該調整結果應用於在類似拍攝環境中拍攝的多幅影像，以有效率地調整多幅影像。

1 選擇已調整的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [將配方複製到剪板中 (Copy recipe to clipboard)]。

➜ 複製配方。

2 選擇將要應用配方的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [貼上配方至所選影像 (Paste recipe to selected image)]。

➜ 配方將應用於影像。

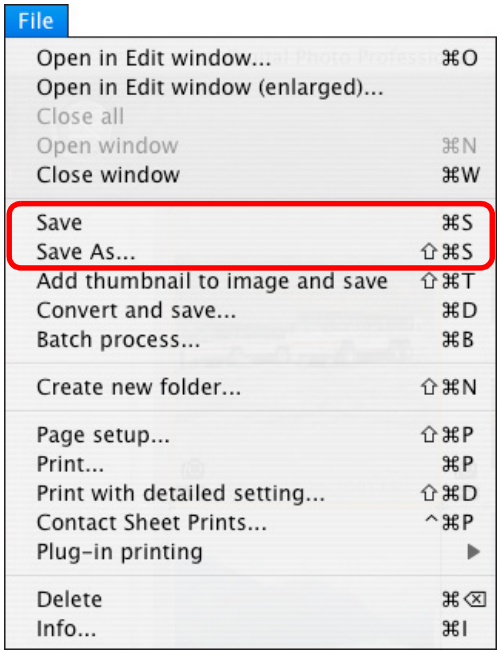
配方 (第 62 頁) 可以另存為獨立的檔案，然後載入及應用於其他影像 (第 63 頁)。

儲存編輯結果

儲存編輯內容至 RAW 影像

所有使用工具板調整的內容 (配方) 及裁切 (第 31 頁) 範圍資訊都可以儲存至 RAW 影像或轉存為另一個 RAW 影像。
第三章介紹使用工具板 (第 44 頁) 所作的各項調整和除塵內容 (第 49 頁至第 52 頁) 也可以儲存至 RAW 影像。

選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ 所需的項目。



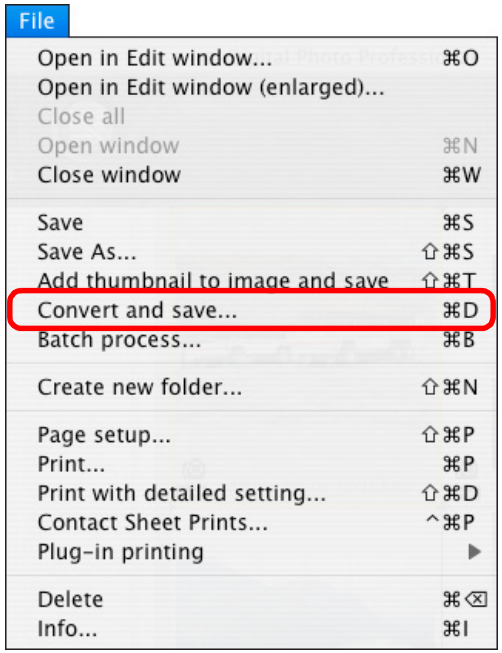
➜ 將調整儲存至影像。

另存為 JPEG 或 TIFF 影像

如使用 DPP 以外的軟件檢視、編輯和打印 RAW 影像，請將其轉換為較常用的 JPEG 或 TIFF 影像及儲存。
影像將另存為新的影像，因此 RAW 影像保持不變。

1 選擇要轉換的影像。

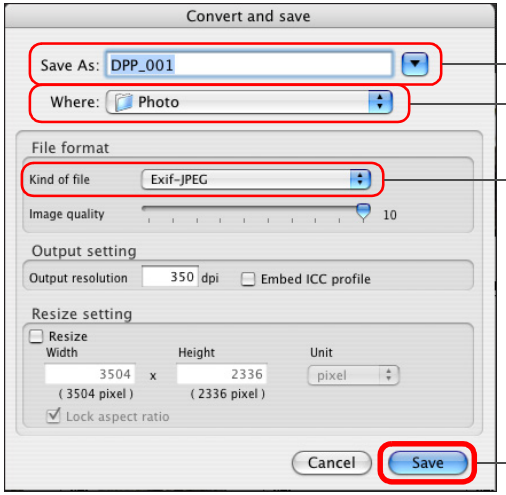
2 選擇[檔案(File)]選單▶[轉換並儲存(Convert and save)]。



➜ [轉換並儲存 (Convert and save)] 視窗出現。

3 指定所需的設定，然後按一下 [儲存 (Save)] 按鈕。

- 根據預設設定，無需變更影像大小，影像將轉換並另存為最高影像畫質的 JPEG 影像。請根據您的需求變更設定。



➜ RAW 影像將轉換為 JPEG 或 TIFF 影像，並在指定的目標資料夾中另存為新影像。

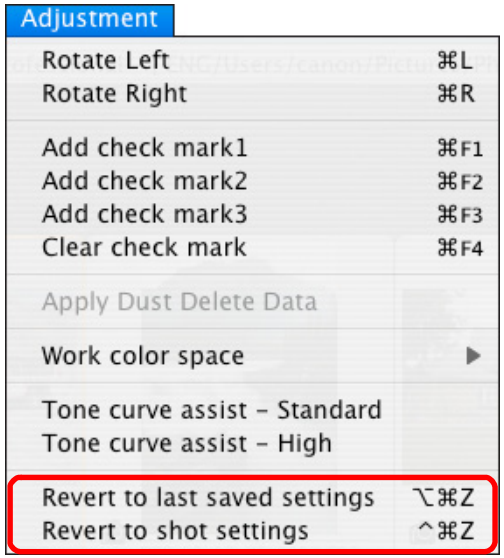
- 按照本頁介紹的儲存方式，第三章(第49頁至第52頁)介紹經過裁切處理的影像 (第 31 頁) 或經過除塵處理的影像才會變更為裁切影像或除塵影像。
- 您可以一次過轉換並儲存多幅影像 (第 65 頁)。
- 有關 [轉換並儲存 (Convert and save)] 視窗功能的清單，請參閱第 94 頁。

重新編輯影像

在工具板 (第 21 頁) 調整的影像中只變更其影像處理狀態，因此「原始影像資料」保持不變。裁切影像 (第 31 頁) 只將裁切範圍資訊儲存至影像。因此，您可以取消儲存 (第 33 頁) 至影像的任何調整和裁切資訊，並還原至最後一次儲存時或拍攝影像時的狀態。

1 選擇要重新編輯的影像。

2 選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ 所需的項目。



➜ 影像還原至所選項的狀態。

打印影像

本節介紹如何使用兼容佳能打印軟件 Easy-PhotoPrint 的 PIXMA/BJ 打印機輕鬆打印高解像度的相片，及如何使用其他打印機打印相片。

使用 PIXMA/BJ 打印機打印相片

您可以使用兼容 Easy-PhotoPrint 的 PIXMA/BJ 打印機進行下列類型的相片打印：

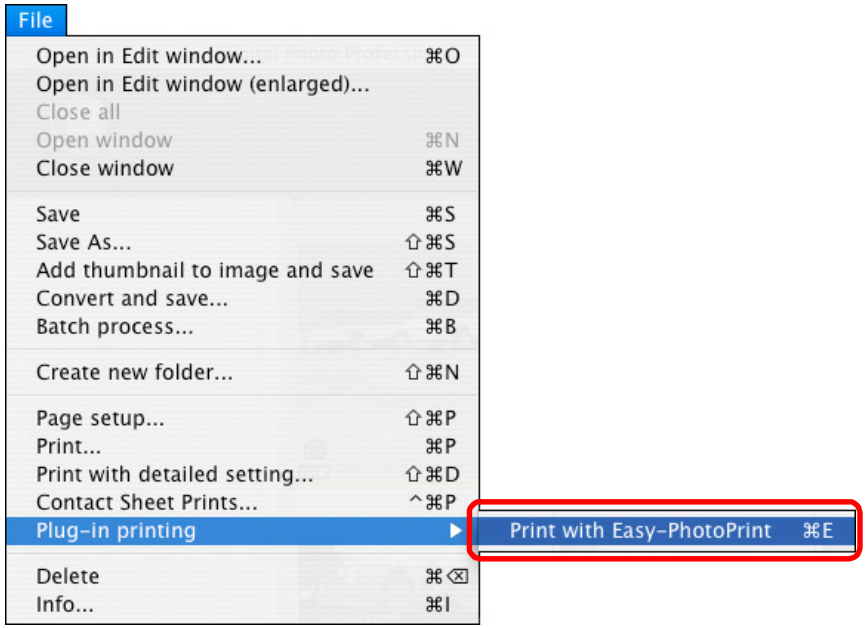
- 簡易打印 RAW 影像
- 打印忠實色彩
- 使用 Adobe RGB 的色彩重現範圍和 PIXMA 打印機進行的高質量打印

要進行此打印，必須在電腦上安裝 Easy-PhotoPrint 的 2.1 或以上版本。

1 選擇要打印的影像。

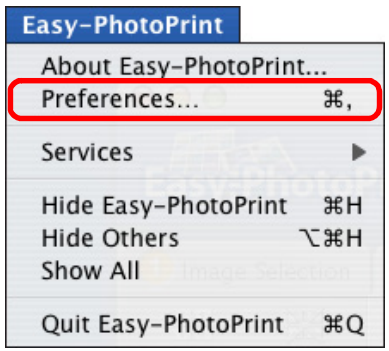
2 啟動 Easy-PhotoPrint。

- 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸ [插件打印 (Plug-in printing)] ▸ [使用 Easy-PhotoPrint 打印 (Print with Easy-PhotoPrint)]。



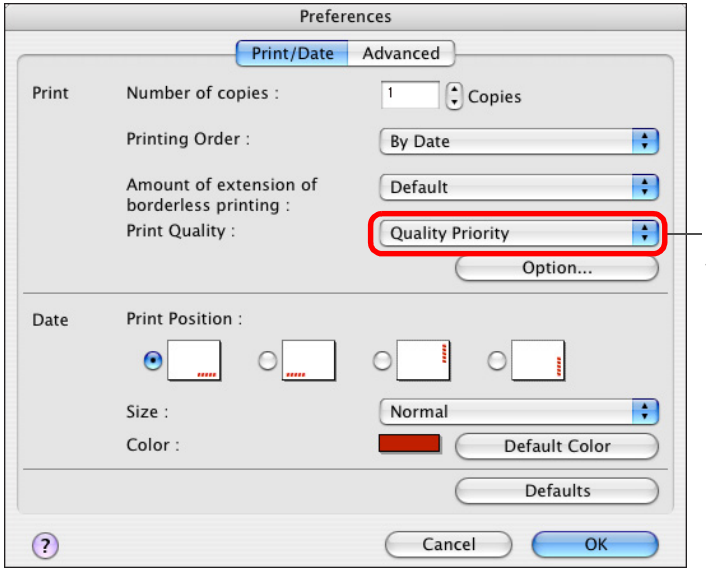
➜ Easy-PhotoPrint 啟動。

3 在 Easy-PhotoPrint 視窗中選擇 [Easy-PhotoPrint] 選單 ▸ [偏好設定 (Preferences)]。



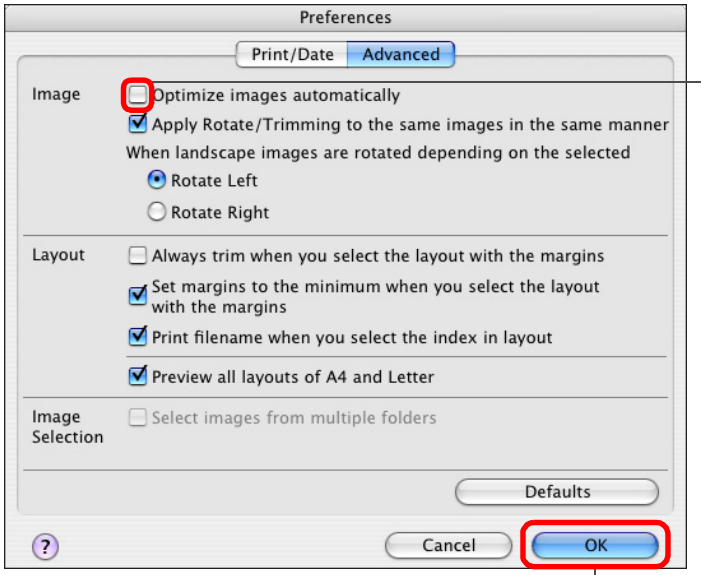
➜ [偏好設定 (Preferences)] 視窗出現。

4 選擇 [打印質量 (Print Quality)] 中的 [質量優先 (Quality Priority)]。



選擇質量優先

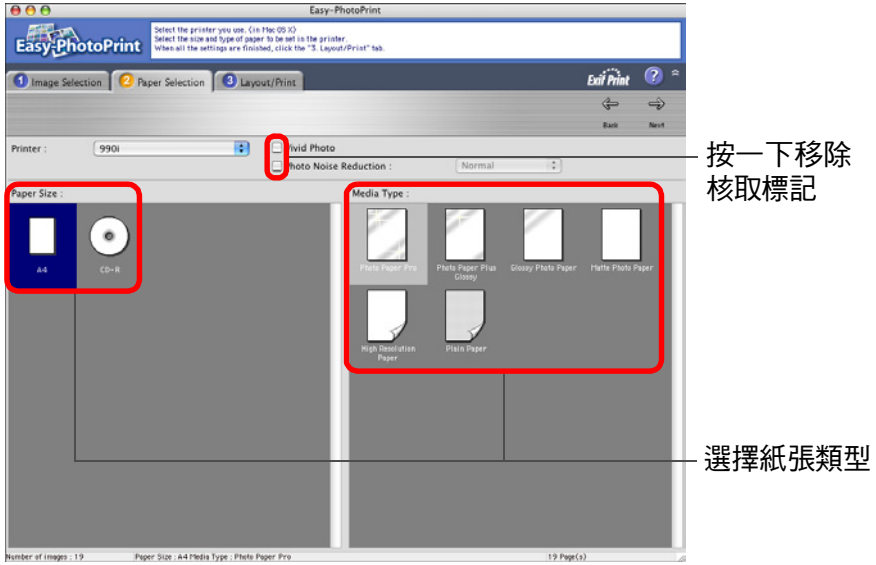
5 選擇 [進階 (Advanced)] 設定頁並取消 Easy-PhotoPrint 影像補償功能。


Preferences
Print/Date
Advanced
Image
Optimize images automatically
Apply Rotate/Trimming to the same images in the same manner
When landscape images are rotated depending on the selected
Rotate Left
Rotate Right
Layout
Always trim when you select the layout with the margins
Set margins to the minimum when you select the layout with the margins
Print filename when you select the index in layout
Preview all layouts of A4 and Letter
Image Selection
Select images from multiple folders
Defaults
Cancel
OK

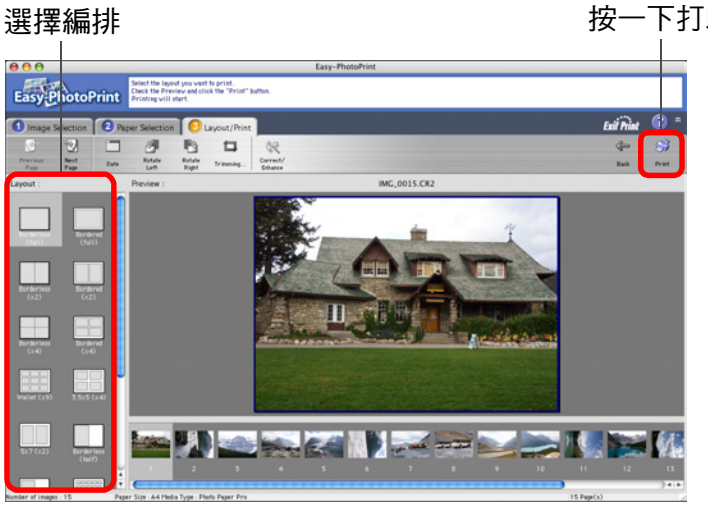
按一下移除核取標記

按一下以關閉視窗

6 在 [2 紙張選擇 (2 Paper Selection)] 設定頁中，取消影像補償功能並選擇紙張類型。



7 在 [3 編排 / 打印 (3 Layout/Print)] 設定頁中，指定編排並按一下 [打印 (Print)] 按鈕。



➜ 打印開始。

補充資訊

- **一次最多可以打印 1000 張影像**
  在 DPP 中每次最多選擇打印 1000 張影像。如打印超過 1000 張影像時，請將打印分幾次進行。
- **打印的影像色彩不理想**
  將 [使用 Easy-PhotoPrint 時的色彩對應方式 (Rendering intents when using Easy-PhotoPrint)] 變更為 [感應式 (Perceptual)] (第59頁、第60頁) 然後打印。

使用 Easy-PhotoPrint 打印的優點

- **打印忠實色彩**
  色空間設定為 sRGB 或 Adobe RGB (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁) 時，該色空間自動從 DPP 傳送至 Easy-PhotoPrint，您可以使用忠實色彩進行打印。如您設定 Apple RGB、ColorMatch RGB 或 Wide Gamut RGB，將會使用 Adobe RGB 色空間打印影像。
- **使用寬色彩重現打印**
  將色空間 (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁) 設定為 Adobe RGB 並使用 PIXMA 打印機打印影像時，色彩重現範圍會變寬，綠色和藍色會顯得尤其生動。

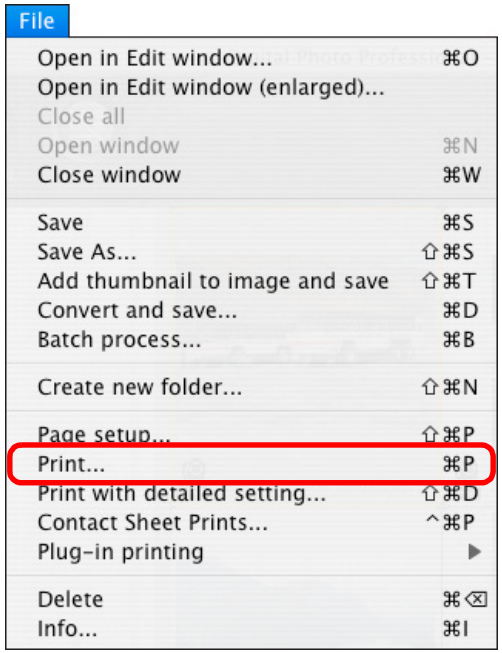
DPP 也兼容使用 Easy-PhotoPrint Pro 進行打印 (第 55 頁)。

使用非 PIXMA/BJ 打印機打印相片

您可以在每個頁面上打印一張影像。

1 選擇要打印的影像。

2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [打印 (Print)]。



➜ [打印 (Print)] 對話方塊出現。

3 設為相片打印然後打印。

● 於打印機的打印設定對話方塊內指定最佳相片打印設定，並按一下 [打印 (Print)] 按鈕。

➜ 打印開始。

管理影像

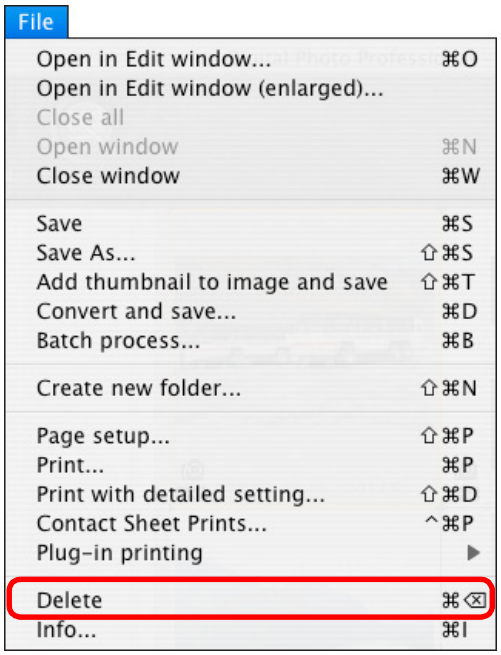
本節介紹如何刪除不需要的影像、建立儲存影像的資料夾、移動或複製影像等，及管理您的影像。

刪除不需要的影像

請注意，您無法還原刪除的影像。

1 在主視窗中選擇不需要的影像。

2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [刪除 (Delete)]。



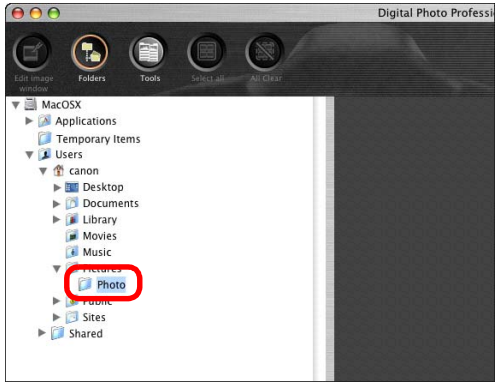
➜ 影像將從 DPP 中刪除並移至 [垃圾桶 (Trash)]。

● 選擇桌面上的[Finder] ▶ [清空垃圾桶(Empty Trash)]，可以從電腦刪除影像。

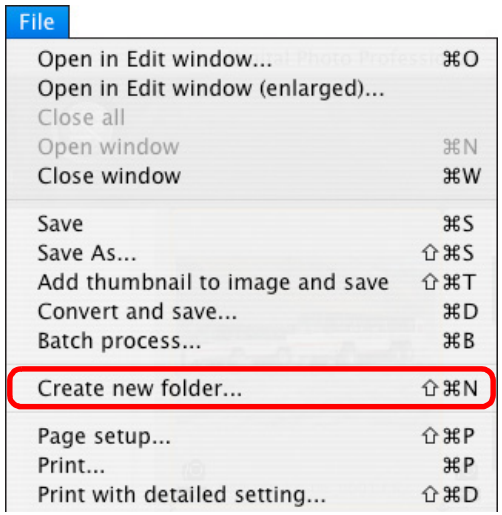
建立儲存影像的資料夾

您可以建立一個資料夾用於排序影像。

1 在資料夾區域中選擇要建立新資料夾的位置。



2 選擇[檔案(File)]選單▶[建立新資料夾(Create new folder)]。



➜ 輸入資料夾名稱的對話方塊出現。

3 輸入資料夾名稱，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

➜ 在步驟 1 選擇的資料夾中建立新資料夾。

移動影像

您可以將影像移動或複製到另一個資料夾中，並按照拍攝日期或主題排序。

拖動要移動或複製的影像。

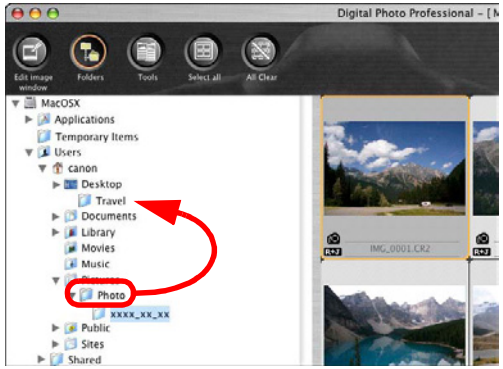
➜ 影像將移動或複製到目標資料夾中。

- **移動**：拖動影像，當影像移入目標資料夾時釋放。
- **複製**：按住 <option> 鍵時拖動影像，當影像移入目標資料夾時釋放。

在資料夾中移動影像

您可以移動或複製儲存了影像的資料夾，並按照資料夾對影像排序。

拖動要移動或複製的資料夾。



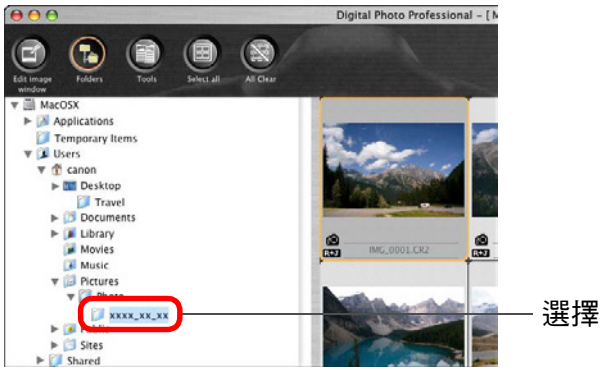
➜ 資料夾將移動或複製到目標資料夾中。

- **移動**：拖動資料夾，當影像移入目標資料夾時釋放。
- **複製**：按住 <option> 鍵時拖動資料夾，當資料夾移入目標資料夾時釋放。

註冊常用資料夾 (書籤註冊)

您可將常用資料夾註冊在書籤中。
按一下 [書籤 (Bookmark)] 選單以顯示註冊的資料夾。

1 選擇要註冊為書籤的資料夾。



2 選擇 [書籤 (Bookmark)] 選單 ▶ [加入 (Add)]。

➜ 步驟 1 中選擇的資料夾註冊在 [書籤 (Bookmark)] 選單中。

- 從 [書籤 (Bookmark)] 選單選擇註冊的資料夾以顯示主視窗所選資料夾中的影像。

管理書籤

您可以變更資料夾名稱，也可以刪除 [書籤 (Bookmark)] 中註冊的資料夾。

選擇 [書籤 (Bookmark)] 選單 ▶ [管理 (Organize)]。

➜ [排序書籤 (Sort bookmarks)] 視窗出現，您可以變更資料夾名稱或刪除資料夾。

3 進階影像編輯和打印

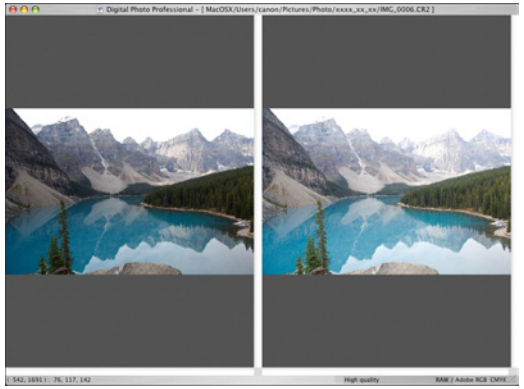
本章介紹各種偏好設定，包括進階影像編輯、自動除塵處理、打印輸出工作的各種功能和色彩管理，適用於能純熟運用第三方影像編輯軟件的使用者。

與原始影像對比時進行調整 42
變更分割視窗的方法 42
比較多幅影像以進行調整 43
執行進階編輯 44
使用色溫調整白平衡 44
使用色輪調整白平衡 44
調整動態範圍 45
使用相片風格檔案 45
色調曲線調整 46
色調曲線操作示範 47
關於 RGB 工具板 47
減少雜訊 48
執行自動除塵處理 49
主視窗中的自動除塵處理 50
手動刪除塵點 (修復功能) 51
刪除影像中不需要的部份 (複製圖章功能) 52
將 RAW 影像傳輸至 Photoshop 52
設定工作色空間 52
打印附有拍攝資訊的影像 53
打印縮圖清單 (接觸印相 / 相辦打印) 54
使用高端佳能打印機打印 RAW 影像 55
使用 PIXMA 打印機打印 55
使用佳能大幅面打印機打印 56
指定偏好設定 56
一般設定 57
檢視設定 58
工具板 58
色彩管理 59

與原始影像對比時進行調整

您可以在同一個視窗中分別顯示影像調整前後的版本，並在檢查調整結果時調整影像。

1 在編輯視窗中，選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [前 / 後比較 (Before/after comparison)]。

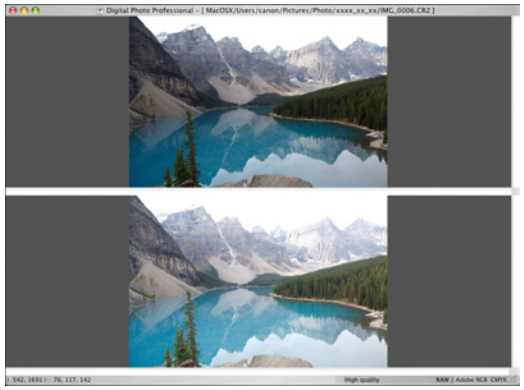


➜ 影像分割為左右兩個視窗。

● 右側的視窗顯示編輯後的影像。

2 變更影像顯示位置。

● 選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [變更上 / 下 / 左 / 右 (Change up/down/left/right)]。



➜ 兩張影像變更為上下排列顯示。

● 底部視窗顯示編輯後的影像。

您也可以透過相同的操作在編輯影像視窗中顯示影像。

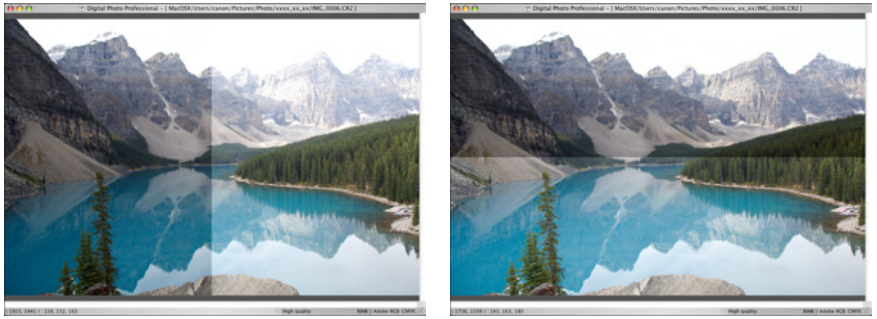
變更分割視窗的方法

您可以將影像的顯示方式變更為分割為兩部份的單張影像。

1 選擇 [Digital Photo Professional] 選單 ▶ [偏好設定 (Preferences)]。

2 選擇 [檢視設定 (View settings)] 設定頁。

3 從 [前 / 後比較 (Before/after comparison)] 中選擇 [分割單張影像並顯示 (Split single image and show)]，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕。



➜ 單張影像分割為兩部份，並以左右或上下顯示。

● 要在上下和左右顯示之間切換，請執行左頁步驟 2 的操作。

比較多幅影像以進行調整

您可以令多個編輯視窗同時顯示影像相同位置，並在比較時調整影像。

1 在編輯視窗中，顯示要比較的多幅影像。

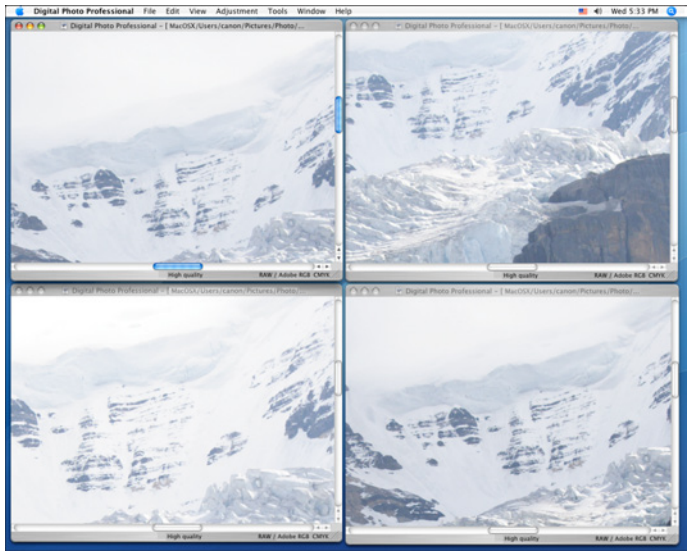
2 對齊影像。

- 對齊影像以便於比較。

3 選擇 [視窗 (Window)] 選單 ▶ [同步 (Synchronize)]。

4 放大影像。

- 放大及隨意顯示編輯視窗。



➜ 其他編輯視窗也將以相同位置 / 放大比率顯示。

5 移動顯示位置。

➜ 如您在其中一個編輯視窗中移動放大顯示位置，該顯示也將在其他編輯視窗中變更。

- 要取消同步，請再次選擇[視窗(Window)]選單▶[同步(Synchronize)]。

執行進階編輯

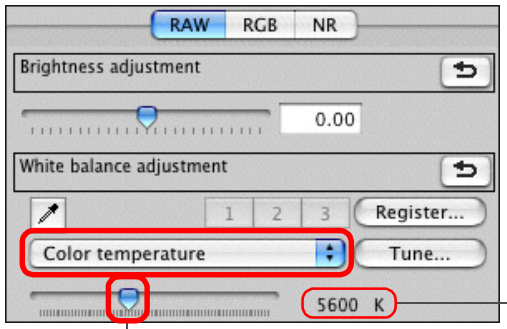
本節介紹如何使用編輯視窗中工具板上的進階調整功能。
本節介紹使用[RAW]和[RGB]工具板上的進階功能進行的影像調整及[NR]工具板上的各項功能。

使用色溫調整白平衡

您可以設定色溫的數值以調整白平衡。

1 從 [白平衡調整 (White balance adjustment)] 清單方塊中選擇 [色溫 (Color temperature)]。

2 設定色溫。



顯示設定的數值

向左或向右拖動滑動桿

調整範圍為 2,800 至 10,000K (以 100K 為單位)。

使用色輪調整白平衡

您可以在色輪中所示的色彩方向上移動游標以調整白平衡。

1 在 [RAW] 工具板中，請按一下 [調整 (Tune)] 按鈕。

2 拖動游標點以進行調整。

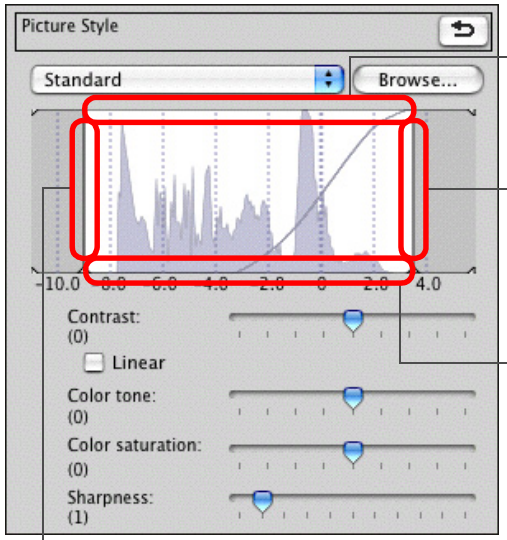
輸入要設定的值

拖動

色調的調整範圍為 0 至 359 (數值輸入以 1 級為單位)，色彩飽和度的調整範圍為 0 至 255 (數值輸入以 1 級為單位)。

調整動態範圍

您可以對影像中從暗點至亮點的動態範圍 (表示漸變的寬度) 進行調整。



向下移動
高光點輸出

向左或向右移動
高光點輸入

向上移動
陰影點輸出

向左或向右移動
陰影點輸入

- 橫軸表示輸入值，縱軸表示輸出值。

使用相片風格檔案

相片風格檔案是相片風格的擴展功能。相片風格檔案為在極其有限的場景拍攝的影像提供有效的影像特性。使用 DPP，您可以將相片風格檔案應用於 RAW 影像。
有關可用相片風格檔案的類型詳細資訊，請參閱佳能網站。請預先從佳能網站下載相片風格檔案並儲存至電腦。

1 選擇相片風格檔案應用的影像。

2 按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕。
→ [開啟 (Open)] 對話方塊出現。

3 選擇相片風格檔案。
→ 您所選擇的相片風格檔案應用於影像。

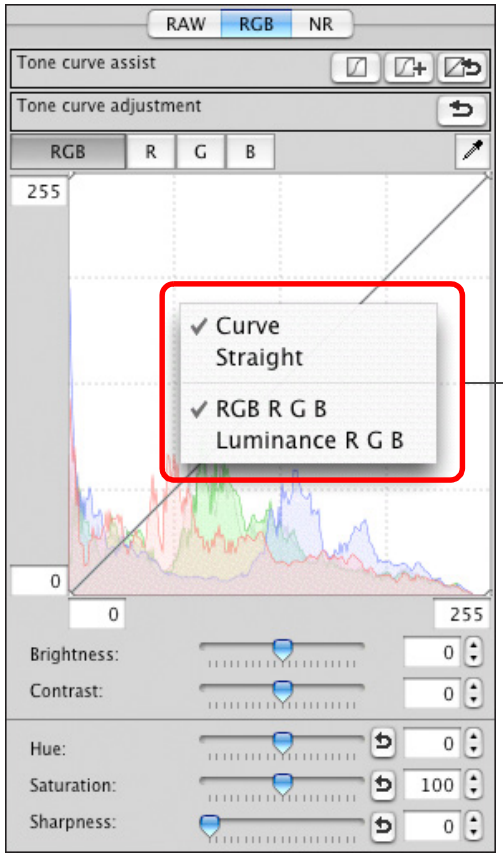
只有副檔名為「.PF2」的相片風格檔案可以應用於相機。您無法將副檔名為「.PSE」的相片風格檔案應用於影像；但如果這種檔案已註冊至相機和拍攝的影像中，影像將會正確顯示。

色調曲線調整

您可以變更色調曲線以調整亮度、對比度和特定區域的色彩 (第 99 頁)。

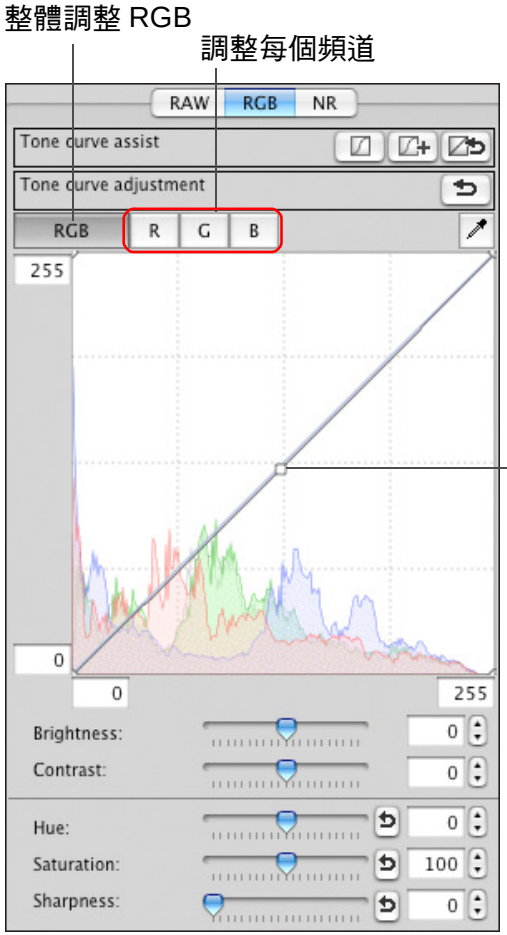
1 在工具板中選擇 [RGB] 設定頁。

2 選擇色調曲線模式和插值方式。



按住 <control> 鍵時在曲線圖內按一下以顯示選單

3 調整。



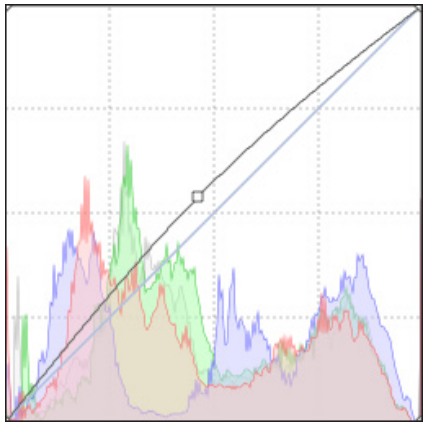
按一下加入一個 [□] (點)
拖動 [□] 進行調整

- 橫軸表示輸入值，縱軸表示輸出值。
- [□] 的最大值為 8。
- 要刪除 [□]，請連按兩下 [□]。

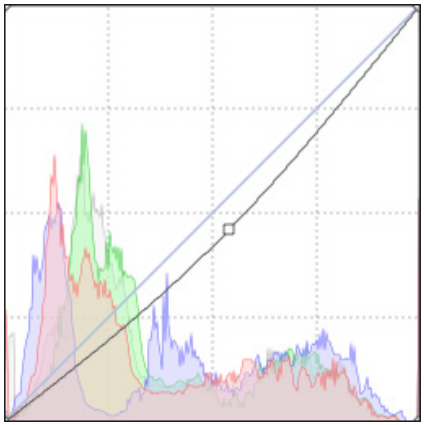
- 直方圖顯示隨調整而變更。您也可以將直方圖顯示固定為所有調整前的顯示狀態 (第 58 頁)。
- 也可以在 [偏好設定 (Preferences)] 中變更色調曲線模式和色調曲線的插值方式 (第 58 頁、第 59 頁)。

色調曲線操作示範

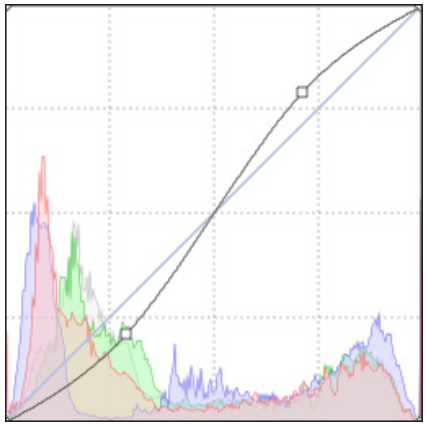
使中色調變亮



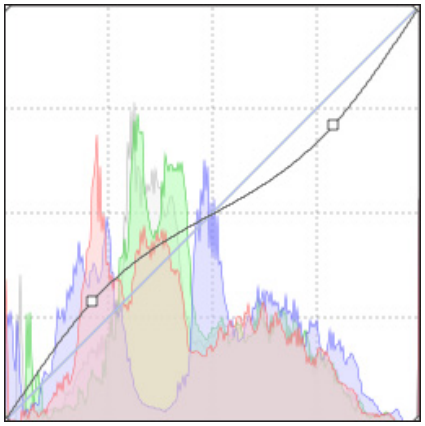
使中色調變暗



使色調更清晰



使色調更柔和



關於 RGB 工具板

您可以根據編輯需要，在工具板切換 [RAW]、[RGB] 和 [NR] 設定頁以調整影像。

[RGB] 工具板功能和常用的影像編輯軟件相同，如此處介紹色調曲線調整便能調整 RAW 影像。

然而，因為 [RGB] 工具板中調整功能的調整寬度比 [RAW] 工具板中的寬，影像色彩可能會飽和，或如您調整過多，影像畫質可能會降低。因此，建議除色調曲線調整和自動調整以外的功能(第28頁)，您可使用 [RAW] 工具板中相同的功能調整影像。

有關色調曲線調整以外的 [RGB] 工具板的功能，請參閱第五章。

使用工具板

我們建議使用 [RAW] 工具板編輯 RAW 影像。然而，使用 [RAW] 工具板調整的幅度不夠時，而您又希望使用 [RGB] 工具板的特定功能，建議在使用 [RAW] 工具板完成基本調整後，使用 [RGB] 工具板按照所需的最低限度調整影像。

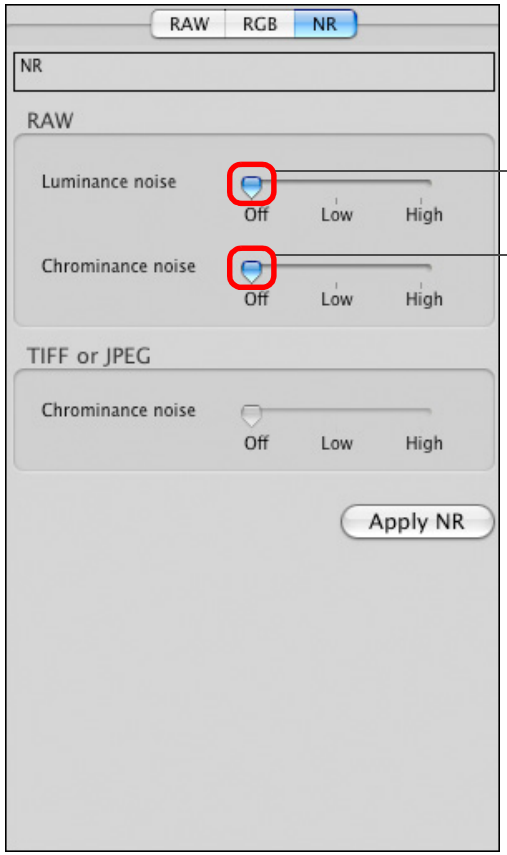
請注意 [NR] 工具板 (第 48 頁) 只限於使用 [RAW] 和 [RGB] 工具板進行所需調整後，並需要減少雜訊時使用。

減少雜訊

您可以減少在夜間拍攝或以高 ISO 感光度拍攝 RAW 影像時出現的雜訊。[NR] 是「減少雜訊」的縮寫。

1 選擇工具板上的 [NR] 設定頁。

2 調整影像



3 按一下 [應用 NR (Apply NR)] 按鈕。

➜ 減少雜訊將應用於影像，然後重新顯示。

4 影像在 [100% 視圖 (100% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 中放大顯示。

➜ 您可以查看減少雜訊的效果。

- 在[50%視圖(50% view)]或[配合視窗(Fit to window)]中難以查看減少雜訊的效果，因此無法應用減少雜訊。

補充資訊

- **無法使用減少雜訊功能**
  在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗中將 [檢視和儲存 RAW 影像 (Viewing and saving RAW images)] (第 57 頁) 設定為 [高速 (High speed)] 時，將無法應用減少雜訊功能。請選擇 [高質量 (High quality)] 以減少雜訊。
- **要查看減少雜訊的效果，請放大並顯示影像**
  影像在編輯視窗或編輯影像視窗中以 [100% 視圖 (100% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 放大顯示時，減少雜訊會應用。由於在 [50% 視圖 (50% view)] 或 [配合視窗 (Fit to window)] 或其他視窗中難以查看減少雜訊的效果，故無法應用減少雜訊至影像。

- 如果設定了 [亮度雜訊 (Luminance noise)]，解像度可能會隨減少雜訊而降低。
- 如果設定了 [色度雜訊 (Chrominance noise)]，可能會隨減少雜訊而出現滲色。
- 有關工具板功能的清單，請參閱第 91 頁。

執行自動除塵處理

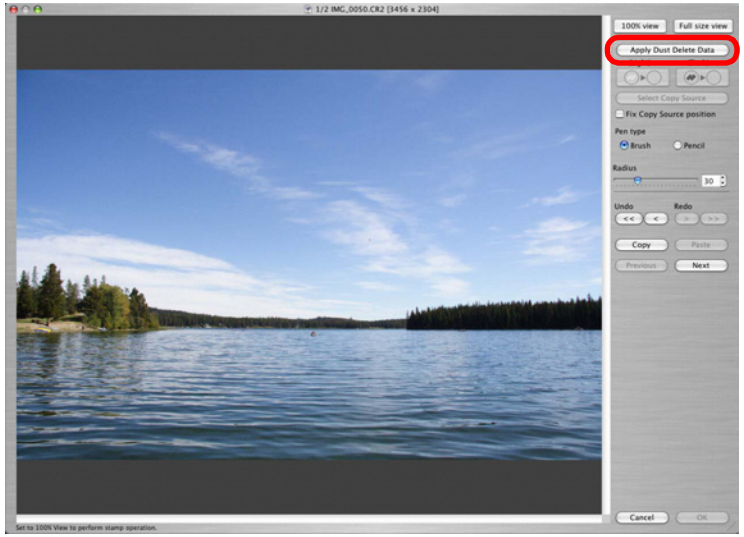
使用能附加除塵資料的相機執行拍攝，除塵資料會附加至拍攝的影像，並可用於自動刪除塵點。

1 在主視窗中選擇加入除塵資料的影像。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動圖章工具 (Start Stamp tool)]。

➜ 複製圖章視窗出現。

3 影像重新顯示後，按一下 [應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕。



➜ 塵點一次過刪除。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜ 已刪除塵點的影像上會顯示 [ ] 標記 (第 88 頁)。

? 關於除塵影像

- **除塵影像可以隨時還原至原本狀態**
  經過除塵處理的影像可以除塵影像顯示或打印。但如果影像實際上並未進行除塵處理，您也可以在複製圖章視窗中按一下 [復原 (Undo)] 按鈕或執行「重新編輯影像」步驟以還原原本影像 (第 35 頁)。
- **在複製圖章視窗中查看除塵影像**
  在複製圖章視窗中查看除塵影像。除塵前的影像顯示在其他視窗中，您無法檢視這些影像。
- **打印除塵影像**
  您可以在 DPP 中打印已除塵影像。
- **無法按下 [應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕**
  即使影像附有相機除塵資料，如影像並無灰塵要透過 DPP 移除，[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕將無法使用。
- **刪除無法使用自動除塵處理的塵點**
  自動除塵處理時，會按照除塵資料中儲存的灰塵資訊刪除塵點。然而，視乎灰塵的類型而定，有些塵點可能無法刪除。如果出現這種情況，請使用修復功能 (第 51 頁) 或複製圖章功能 (第 52 頁) 以刪除塵點。
- **影像在轉換及儲存後變更為除塵影像**
  經過除塵處理的 RAW 影像在轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存後才會變更為除塵影像 (第 34 頁)。

複製圖章視窗的實用功能

- **檢查刪除的塵點**
  執行步驟 3 後，按下 <F> 鍵逐個詳細地顯示及檢查刪除的塵點。(按下 <B> 鍵返回上一個塵點。)
- **取消指定刪除的塵點**
  執行步驟 3 後，按下 <F> 鍵或 <B> 鍵以顯示刪除的塵點，然後按下 <delete> 鍵取消所顯示刪除的塵點。
- **使用快捷鍵切換以全螢幕顯示 / 普通螢幕顯示**
  按下 <⌘> + <F11> 鍵切換以全螢幕顯示 / 普通螢幕顯示。
- **將除塵結果應用於其他影像**
  您可以應用除塵結果於其他影像的相同位置，首先按一下 [複製 (Copy)] 按鈕複製除塵結果，然後顯示其他想要應用除塵結果的影像，並按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕。

有關複製圖章視窗功能的清單，請參閱第 96 頁。

主視窗中的自動除塵處理

您也可以在主視窗中自動刪除已附加除塵資料的多幅影像中的塵點。

選擇附加除塵資料的多幅影像，然後選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)]。

➜ 所選影像中的塵點一次過刪除。

手動刪除塵點（修復功能）

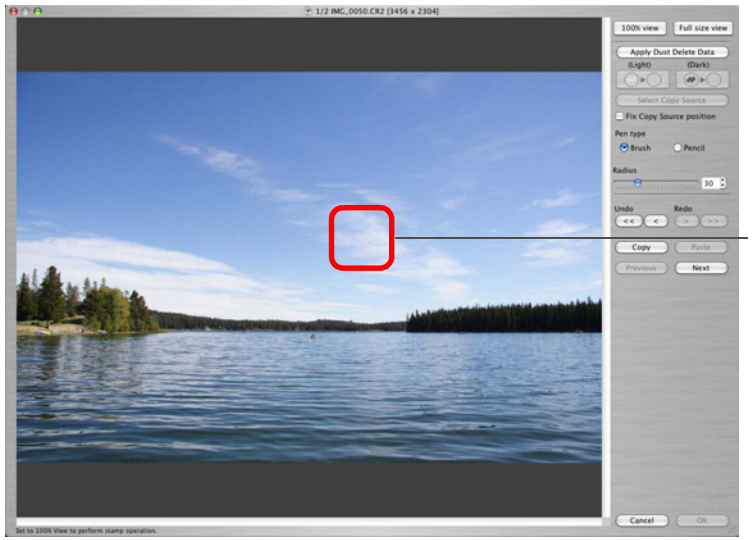
您可以逐點選擇以刪除影像中的塵點。

1 **在主視窗中選擇要刪除塵點的影像。**

2 **選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動圖章工具 (Start Stamp tool)]。**

➜ 出現複製圖章視窗。

3 **影像重新顯示後，連按兩下要刪除灰塵的點。**



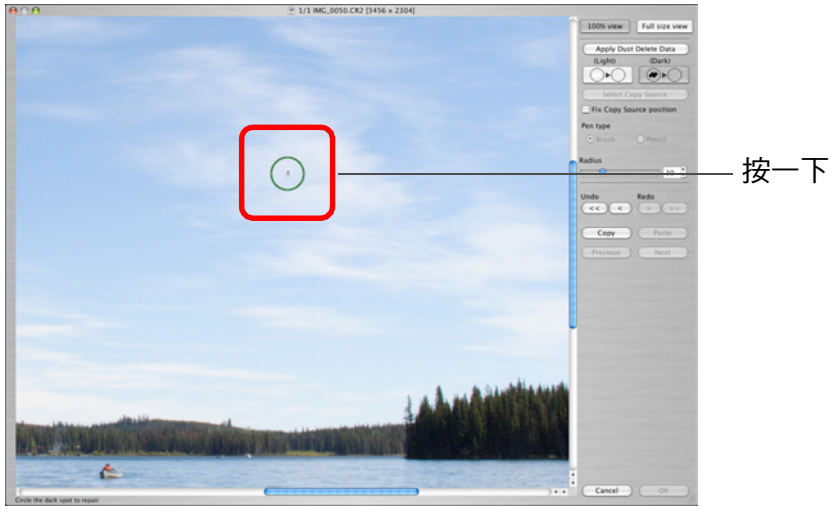
➜ 顯示方式變更為 100% 視圖。

- 透過拖動以變更顯示位置。

4 **按一下與要刪除的塵點相配對的按鈕。**

- 如果塵點為黑色，請按一下 [ ] 按鈕；如果塵點為淺色，請按一下 [ ] 按鈕。
- 您在影像上移動游標時，除塵範圍顯示為 [○]。

5 **將要刪除的塵點置於 [○] 內，然後按一下。**



➜ [○] 內的塵點將刪除。

- 按一下影像的另一部份以繼續刪除影像中的塵點。
- 要刪除影像另一部份中的灰塵，請再次按一下步驟 4 中的按鈕以取消除塵處理，然後再次執行步驟 3 的操作。
- 無法刪除塵點時，會顯示 [⃠]。

6 **按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。**

➜ 已刪除塵點的影像上會顯示 [ ] 標記 (第 88 頁)。

? 補充資訊

- **未完全刪除塵點時請多按幾下**
  即使執行步驟 5 一次後，不需要的塵點仍未刪除，您多按幾下後可能會將其完全刪除。
- **大型塵點可以使用修復功能刪除**
  您可以使用修復功能刪除塵點。塵線可能無法刪除，這種情況下，請使用複製圖章功能 (第 52 頁)。

刪除影像中不需要的部份（複製圖章功能）

您可以複製影像的一部份，然後貼至相同影像中不想要的部份，從而修正影像。

1 按照「手動刪除灰塵(修復功能)」中的步驟1至3 (第51頁)。

2 指定要複製的部份。

- 按住 <option> 鍵時，請按一下要作為複製來源的範圍。
- 若要變更複製來源的範圍，請重複執行以上的操作。
- 要固定複製來源的位置，請勾選 [固定複製來源位置 (Fix Copy Source position)] 的核取標記。

3 修正影像。

- 按一下或拖動影像上要修正的部份。視窗中的 [＋] 表示複製來源，[○] 表示複製目的地。

➜ 在拖動到的位置貼上複製的影像。

- 有關 [筆的類型 (Pen type)]，您可以從 [畫筆 (Brush)] (已貼上影像的邊框會模擬畫筆)和 [鉛筆(Pencil)] (已貼上影像的邊框會變得清晰)中選擇。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜ [ ] 標記 (第 88 頁) 會顯示在修正的影像上。

將 RAW 影像傳輸至 Photoshop

RAW 影像可轉換為 TIFF 影像 (16 位元)，並傳輸至 Photoshop。

選擇[工具(Tools)]選單▶[傳輸至Photoshop (Transfer to Photoshop)]。

➜ Photoshop 啟動並顯示傳輸的影像。

? 每次可以傳輸一張影像

每次只能傳輸一張影像。要一次傳送多張影像，請參閱第 66 頁。

- 兼容的 Photoshop 版本為 CS2、CS 和 7.0。
- 傳輸的影像將自動轉換為已加入 ICC 色彩描述檔的 TIFF 影像 (16 位元)。ICC 色彩描述檔包含有關 [偏好設定 (Preferences)] 的資訊 (第 59 頁、第 60 頁) 或如下所述的為每張影像設定的工作色空間，適當的色彩資訊將傳輸至 Photoshop。

設定工作色空間

您可以為每幅 RAW 影像設定一個有別於預設設定 (第 59 頁、第 60 頁) 的工作色空間。

選擇[調整(Adjustment)]選單▶[工作色空間(Work color space)]▶要設定的色空間。

? 即使預設設定變更，分別設定的工作色空間也不會變更

如您使用有別於預設設定的色空間設定影像，然後變更了預設色空間設定 (第 59 頁、第 60 頁)，該預設設定將不會被應用，而分別設定的色空間將保持不變。

RAW 影像的色空間可以根據需要隨意多次變更

由於只有影像處理狀態資訊變更，因此可以隨時變更 RAW 影像的色空間。

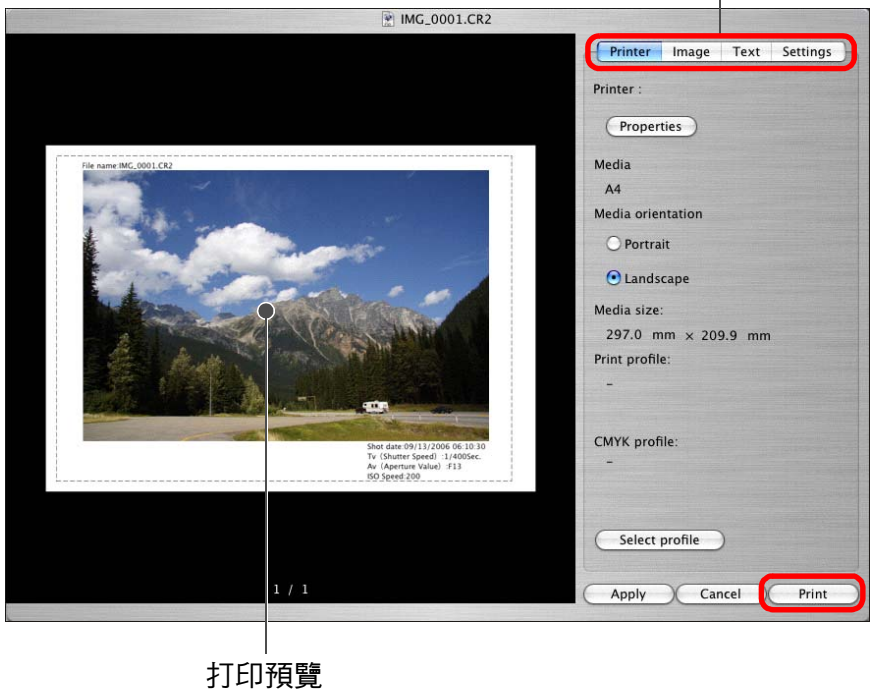
打印附有拍攝資訊的影像

您可以在一張紙上自由編排一幅影像，並將影像的標題和拍攝資訊等一同打印。

1 選擇要打印的影像。

2 選擇[檔案(File)]選單▶[打印詳細設定(Print with detailed setting)]。

3 指定所需的打印設定，然後按一下 [打印 (Print)] 按鈕。



- 透過拖動可以移動影像。
- 拖動影像的四角以變更影像大小。
- 有關拍攝資訊，請按一下 [文字 (Text)] 設定頁上的 [ ]，然後在所顯示的視窗中選擇所需的項目。

保持設定

按一下 [應用 (Apply)] 按鈕時，會儲存步驟 3 中執行的設定 (不包括 [文字 (Text)] 設定頁中的設定)。打印時可以將設定應用於其他影像。

- 您可以設定打印機色彩描述檔 (第 59 頁、第 60 頁)。
- 如果已經設定了 CMYK 模擬，影像會以設定的色彩打印 (第 59 頁、第 60 頁)。

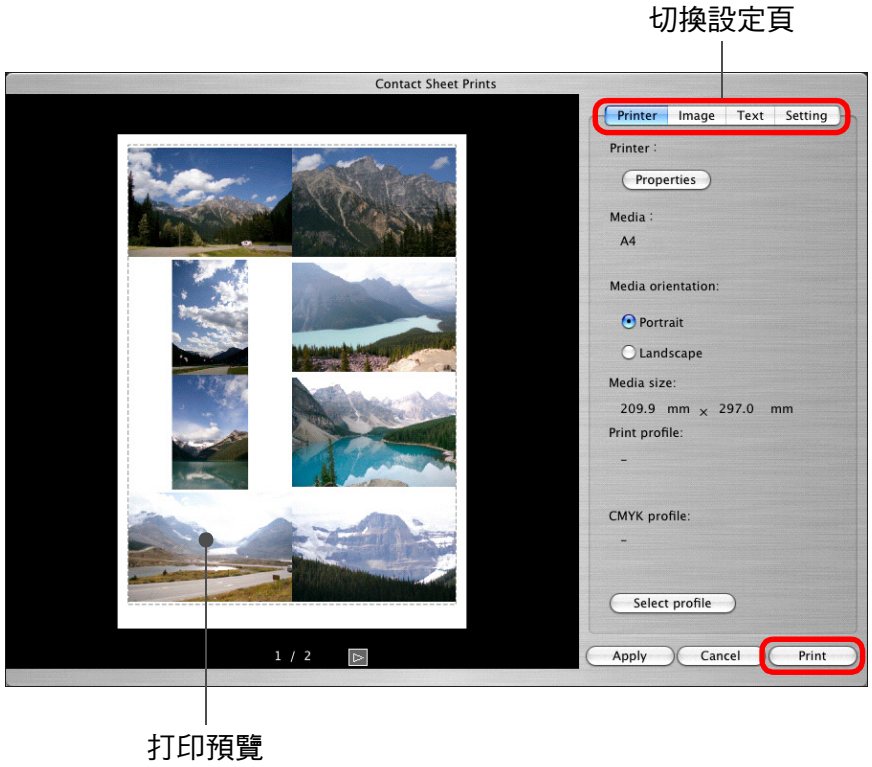
打印縮圖清單（接觸印相 / 相辦打印）

您可以在一張紙上打印多列影像。

1 **在縮圖清單中選擇要打印的影像。**

2 **選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [接觸印相 / 相辦打印 (Contact Sheet Prints)]。**

3 **指定所需的打印設定，然後按一下 [打印 (Print)] 按鈕。**



保持設定

按一下 [應用 (Apply)] 按鈕時，會儲存步驟 3 中執行的設定 (不包括 [文字 (Text)] 設定頁中的設定)。打印時可以將設定應用於其他影像。

- 您可以設定打印機色彩描述檔 (第 59 頁、第 60 頁)。
- 如果已經設定了 CMYK 模擬，影像會以設定的色彩打印 (第 59 頁、第 60 頁)。

使用高端佳能打印機打印 RAW 影像

使用 PIXMA 打印機打印

對於兼容打印軟件 Easy-PhotoPrint Pro 的 PIXMA 打印機，您可以透過簡易操作使用具有下列功能的 DPP 進行打印：

- 簡易打印 RAW 影像
- 打印忠實色彩
- 使用PIXMA打印機的寬色空間Adobe RGB等和寬色彩重現範圍進行的高質量打印

要使用 DPP 打印，請先在電腦上安裝 Easy-PhotoPrint Pro 1.0 或以上版本。

1 **選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [插件打印 (Plug-in printing)] ▶ [使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印 (Print with Easy-PhotoPrint Pro)]。**

➜ Easy-PhotoPrint Pro 啟動。

2 **指定所需的打印設定，然後打印。**

補充資訊

- **每次最多可以打印 1000 張影像**
  您每次可以在 DPP 中最多選擇打印 1000 張影像。如打印超過 1000 張影像時，打印將分幾次進行。
- **DPP 中設定的功能無法應用於打印**
  不應用指定的輸出解像度 (第 57 頁) 和 CMYK 模擬 (第 59 頁、第 60 頁)。

使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印的優點

- **打印忠實色彩**
  色空間設定為 sRGB 或 Adobe RGB (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁) 時，該色空間自動從 DPP 傳送至 Easy-PhotoPrint Pro，您可以使用忠實色彩進行打印。如您設定 Apple RGB、ColorMatch RGB 或 Wide Gamut RGB，將會使用 Adobe RGB 色空間打印影像。
- **使用寬色彩重現打印**
  色空間 (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁) 設定為 Adobe RGB 並使用 PIXMA 打印機打印影像時，色彩重現範圍會變寬，綠色和藍色會顯得尤其生動。

使用佳能大幅面打印機打印

您可以使用 DPP 在佳能大幅面 imagePROGRAF iPF5000 打印機打印。要使用 DPP 打印，請先在電腦上安裝 imagePROGRAF Print Plug-In2.0 或以上版本。

1 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [插件打印 (Plug-in printing)] ▶ [iPF5000 打印插件 (iPF5000 Print Plug-In)]。

➜ imagePROGRAF Print Plug-In 啟動。

2 指定所需的打印設定，然後打印。

? 補充資訊

- **每次可以打印一張影像**
  您可以在 DPP 中每次選擇打印一張影像。打印多幅影像時，請逐幅影像打印。
- **DPP 中設定的功能無法應用於打印**
  無法應用指定的輸出解像度(第57頁)和CMYK模擬(第59頁、第60頁)。

使用 imagePROGRAF Print Plug-In 打印的優點

- **打印忠實色彩**
  色空間設定後 (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁)，將自動從 DPP 傳送至 imagePROGRAF Print Plug-In，您可以使用忠實色彩進行打印。
- **使用寬色彩重現打印**
  設定的色空間(第52頁、第59頁、第60頁)比sRGB寬(如Adobe RGB)時，imagePROGRAF iPF5000 打印機的色彩重現範圍會充分利用，影像使用比 sRGB 色空間的影像更寬的色域進行打印，綠色和藍色會顯得尤其生動。

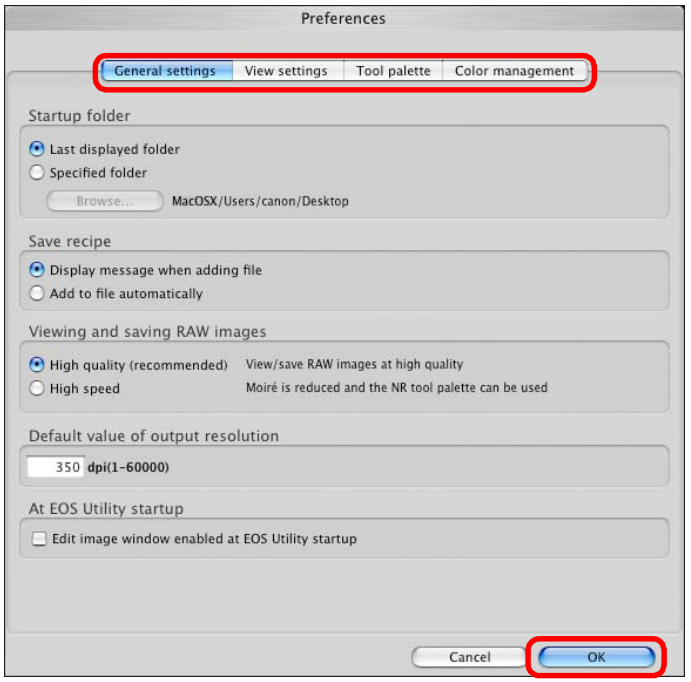
指定偏好設定

您可以在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗中變更 DPP 的各種功能。請查看每個視窗的內容，然後進行設定。
然而，因設定的項目而異，可用的詳細介紹，請參閱各視窗。

1 選擇 [Digital Photo Professional] 選單 ▶ [偏好設定 (Preferences)]。

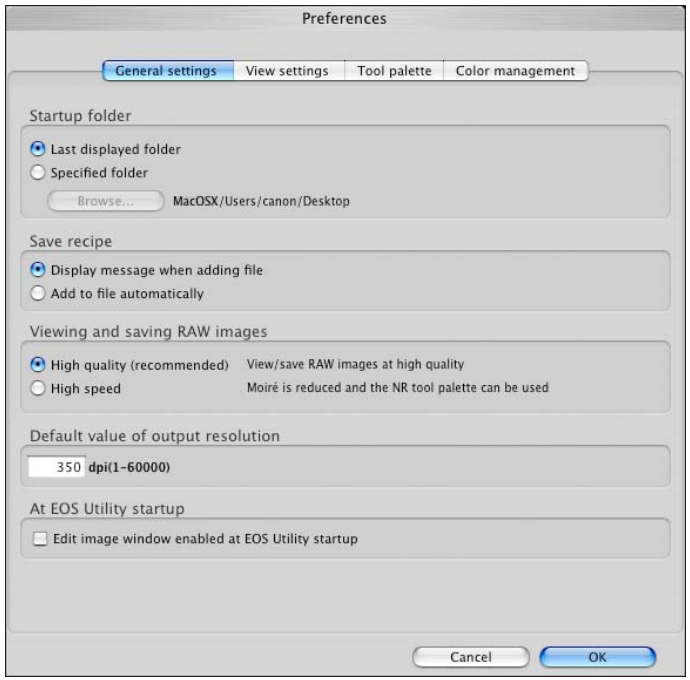
➜ [偏好設定 (Preferences)] 視窗出現。

2 選擇設定頁，指定設定，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕。



一般設定

DPP 啟動後，您可以指定開啟的資料夾，和已經顯示及儲存的 RAW 影像的影像畫質。



● 輸出解像度的預設值

您可以設定轉換並另存為JPEG或TIFF影像的RAW影像的解像度(第34頁、第 65 頁)。

● 檢視和儲存 RAW 影像

您可以從兩種影像畫質類型選擇顯示 / 儲存 RAW 影像，使用偽色消除處理和減少雜訊功能 (第 48 頁) 的高影像畫質，或未使用偽色消除處理和消除雜訊功能的高速度。

[高質量 (High quality)]

- 偽色消除處理會自動應用，影像會顯示 / 另存為偽色消除處理的高質量影像。您也可以使用減少雜訊功能 (第 48 頁) 以減少亮度雜訊和色度雜訊。
- 您可以在編輯視窗中或在 [100% 視圖 (100% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 放大顯示器中檢查偽色消除處理和減少雜訊功能的效果。
- 在編輯視窗的[50%視圖(50% view)]或[配合視窗(Fit to window)]顯示器中、編輯影像視窗或其他視窗中，由於難以檢視處理的效果，因此無法將效果應用。
- 為在影像畫質和顯示速度之間取得平衡，建議您在正常情況下設定 [高質量 (High quality)]。

[高速度 (High speed)]

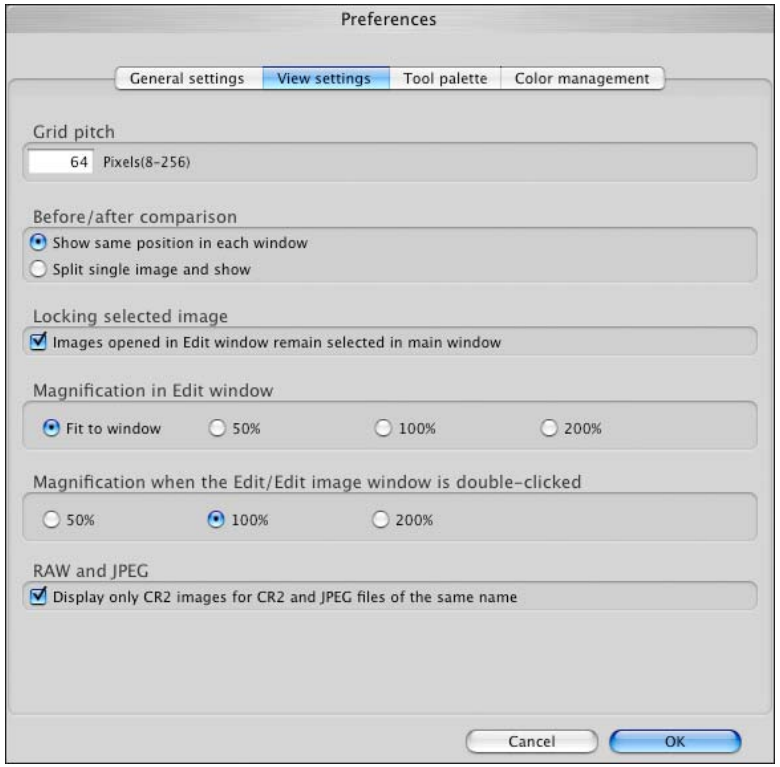
- 因為偽色消除處理無法應用，在編輯視窗或編輯影像視窗中的 [100% 視圖 (100% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 放大顯示器中的 RAW 影像的顯示器感光度比在 [高質量 (High quality)] 中的顯示速度快，其儲存 RAW 影像所需要的時間也比在 [高質量 (High quality)] 中需要的時間短。
- 您無法使用消除雜訊功能 (第 48 頁)。
- 視乎影像而定，顯示 / 儲存的影像可能附有明顯的偽色或雜訊。

? [高質量 (High quality)] 和 [高速度 (High speed)] 顯示有何不同？

影像除了在編輯視窗或編輯影像視窗中的 [100% 視圖 (100% view)] 或 [200%視圖(200% view)]放大顯示器中顯示不同外，[高質量(High quality)] 和 [高速度 (High speed)] 顯示的影像畫質相同。

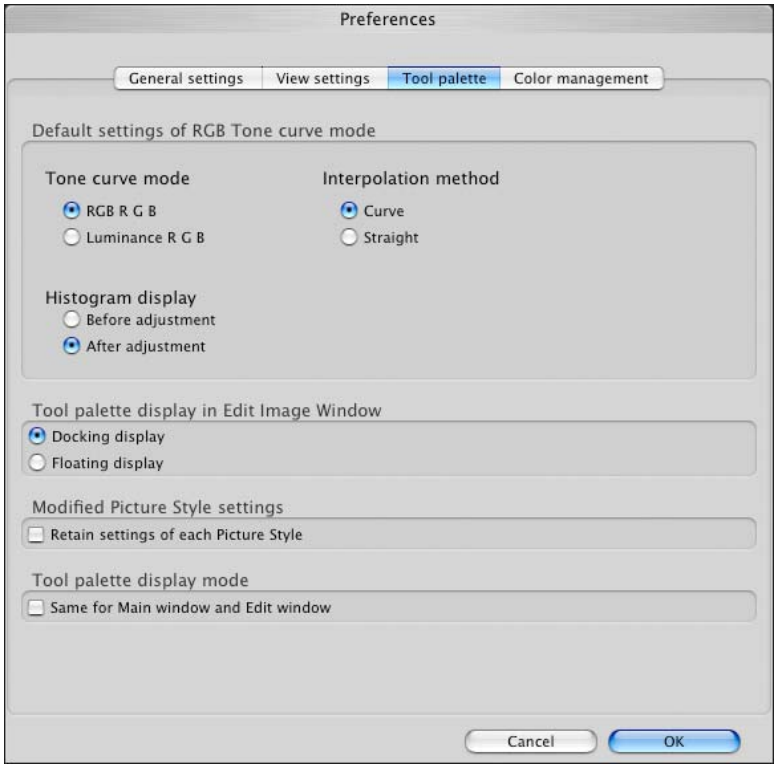
檢視設定

您可以指定與顯示有關的設定，如編輯比較前後的影像顯示格式(第42頁)。



工具板

您可以指定工具板設定。



RGB 色調曲線模式的預設設定

變更設定後，重新啟動 DPP 時將會應用此設定。

變更無法應用於已編輯的影像

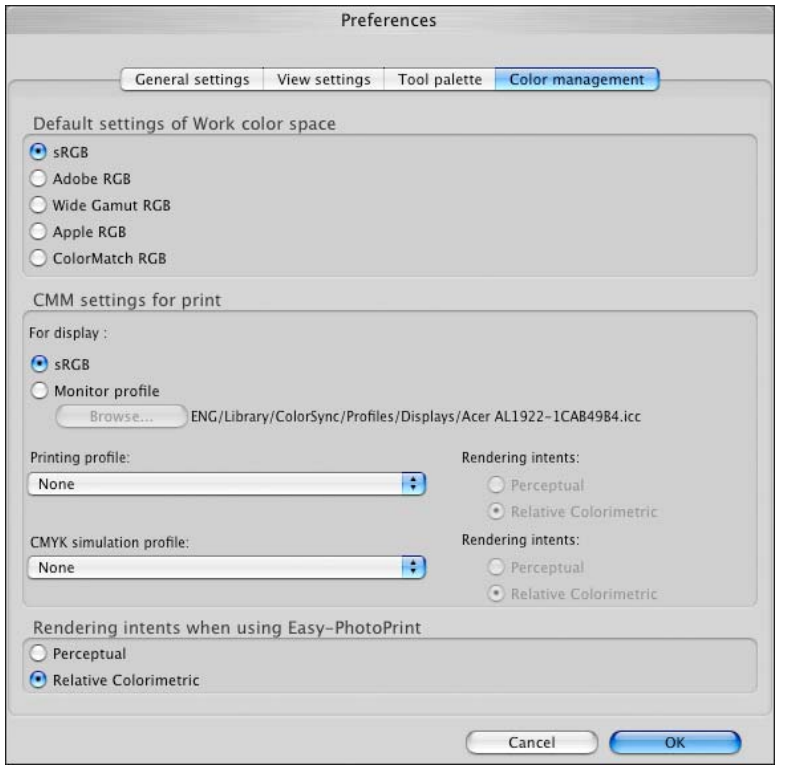
即使預設設定已變更，新的預設設定也無法應用於已編輯 (如，使用工具板調整、裁切、除塵) 的影像。請單獨變更每個設定。

修改相片風格 (Modified Picture Style) 設定

每種相片風格設定的 [對比度 (Contrast)]、[色調 (Color tone)]、[色彩飽和度 (Color saturation)] 及 [銳利度 (Sharpness)] 都可以儲存至每張影像。

色彩管理

您可以指定與色彩管理有關的設定，如工作色空間設定、色彩配對狀態設定等。



● 工作色空間的預設設定

您可以從五種色空間(第100頁)類型中選擇應用一種作為RAW影像的預設設定。已設定的色空間將應用為轉換並儲存(第34頁、第65頁)RAW影像或打印 (第 35 頁、第 38 頁、第 53 頁至第 56 頁) 時的色空間。

- 如您已變更設定，並重新啟動 DPP，新設定將成為色空間的預設設定。
- 您可以在編輯視窗(第89頁)和編輯影像視窗(第93頁)中勾選已設定在影像中的色空間。

? 變更無法應用於已編輯的影像

即使已變更預設設定，新的預設設定也無法應用於已編輯 (如，使用工具板調整、裁切、除塵) 的影像。請單獨變更每個設定。

您可以為每幅影像設定有別於預設設定的色空間 (第 52 頁)。

● 顯示器設定 (顯示器的色彩設定)

將色彩描述檔 (第 99 頁) 附加至正在使用的顯示器時，設定色彩描述檔可以更忠實的色彩顯示影像。

- 勾選 [顯示器色彩描述檔 (Monitor profile)] 核取標記，按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕，然後在出現的對話方塊中選擇顯示器的色彩描述檔。

使用第三方顯示器讀色器準確顯示色彩

如您使用透過第三方顯示器讀色器建立的色彩描述檔，則可用更加準確的色彩顯示影像。

● 打印色彩描述檔設定 (打印機的色彩設定)

將色彩描述檔 (第 99 頁) 附加至正在使用的打印機時，您可以設定色彩描述檔以打印影像，及模擬螢幕上顯示的色彩。除連結打印 (第 35 頁、第 55 頁、第 56 頁) 外，設定的色彩描述檔會應用於所有打印 (第 38 頁、第 53 頁、第 54 頁)。

? 請勿使用打印機驅動程式的調整功能

即使設定了打印機色彩描述檔，如您使用打印機驅動程式的色彩調整功能，影像的打印色彩與螢幕上的色彩也可能稍有不同。

使用連結打印進行自動設定

如您使用佳能噴墨打印機 (第 35 頁、第 55 頁、第 56 頁)，即使未執行 [打印機色彩描述檔 (Printing profile)]，也會自動設定色彩描述檔。您可以使用忠實色彩輕鬆地進行打印。

● CMYK 模擬色彩描述檔的設定

您可以從四種色彩描述檔 (第 100 頁) 中選擇以打印機的 CMYK 環境等打印時的色彩，並在螢幕上進行模擬。

- CMYK 模擬設定後，主視窗底部會出現 [CMYK] (第 87 頁、第 89 頁、第 93 頁)、編輯視窗和編輯影像視窗，以便檢查色彩。
- 要暫時取消 CMYK 模擬，請按下 <space> 鍵。

● 使用 Easy-PhotoPrint 時的色彩對應方式

您可以使用Easy-PhotoPrint (第35頁)設定打印的色彩對應方式(配對方法)。

- 通常將色彩對應方式設為 [相對色度 (Relative Colorimetric)]。
- 如[相對色度(Relative Colorimetric)]的色彩不理想，請將色彩對應方式設為 [感應式 (Perceptual)]。

4 處理大量 RAW 影像的實用功能

本章向拍攝大量 RAW 影像的使用者介紹一次過處理大量 RAW 影像的便利功能。

善用調整內容 (配方) 62
將配方另存為檔案 63
載入並貼上配方 63
複製配方並應用於其他影像 63
一次過應用白平衡於影像 (個人白平衡) 64
註冊個人白平衡 64
應用個人白平衡 64
一次過另存為 JPEG 或 TIFF 影像 (一次過處理) 65
一次過傳輸影像至影像編輯軟件 66
一次過變更影像的檔案名稱 67
在主視窗中保持影像次序 67

善用調整內容 (配方)

您可以將使用工具板所作的所有調整內容 (配方) 另存為單獨的配方檔案 (副檔名為「.vrd」)，然後下載及應用於其他影像。
您可以從使用相同光源拍攝的大量影像中選擇和調整一幅影像，並將調整結果一次過應用於大量影像，從而有效地編輯影像。

您可以將使用工具板調整的內容分別處理為配方檔案(副檔名為「.vrd」)。

補充資訊

- **配方資料包括工具板內容**
  配方資料包括使用工具板所作的調整 ([RAW]、[RGB] 及 [NR])。因此，其他編輯內容，如裁切或除塵 (複製圖章) 並不包括在配方資料中。
- **使用 [RAW] 工具板所調整的配方只能應用於 RAW 影像**
  [RAW] 工具板所作的調整只能應用於 RAW 影像，即使將其調整貼上，也無法應用於 JPEG 或 TIFF 影像。

將配方另存為檔案

1 **選擇已編輯的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [將配方儲存在檔案中 (Save recipe in file)]。**
➜[儲存 (Save)] 對話方塊出現。

2 **選擇目標資料夾，輸入檔案名稱，然後按一下 [儲存 (Save)] 按鈕。**

? 將配方貼至影像以查看內容

如您不知道配方檔案的內容時，請將其貼至影像並在工具板中查看設定。如只調整幾個設定時，建議您使用可以描述內容的檔案名稱或分別將所作調整記錄為文字資訊。

載入並貼上配方

1 **選擇將應用配方的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [從檔案中讀取和貼上配方 (Read and paste recipe from file)]。**
➜[開啟 (Open)] 對話方塊出現。

2 **選擇配方並按一下 [開啟 (Open)] 按鈕。**
➜配方應用於影像。

複製配方並應用於其他影像

您可以複製已編輯影像的配方，並將其應用於其他影像。

1 **選擇要複製配方的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [複製配方至剪貼簿 (Copy recipe to clipboard)]。**
➜複製配方。

2 **選擇將要應用配方的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [於所選影像貼上配方 (Paste recipe to selected image)]。**
➜配方應用於影像。

一次過應用白平衡於影像 (個人白平衡)

於特定拍攝環境中拍攝的 RAW 影像所作的白平衡調整可以註冊為個人白平衡。您可以將個人白平衡應用於大量在相同拍攝環境下拍攝的 RAW 影像，以有效地執行白平衡調整。

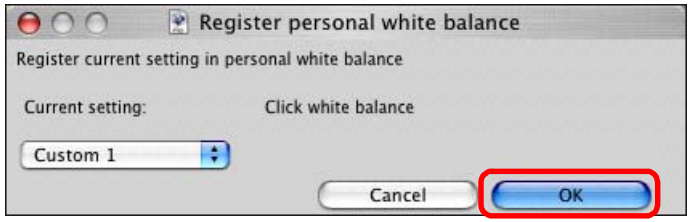
註冊個人白平衡

1 調整白平衡 (第 23 頁、第 24 頁、第 44 頁)。

2 在 [RAW] 工具板中，請按一下 [註冊 (Register)] 按鈕。

➜[註冊個人白平衡 (Register personal white balance)] 對話方塊出現。

3 從清單中選擇要註冊的按鈕號碼，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕。



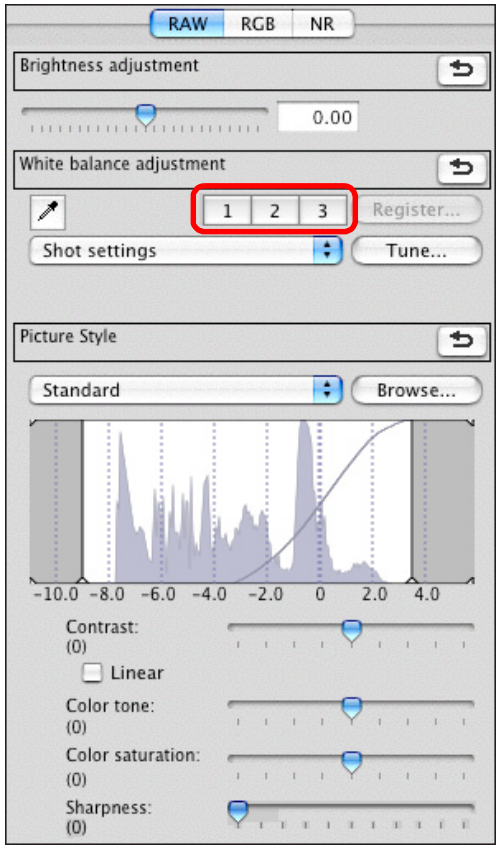
應用個人白平衡

1 在主視窗中選擇要應用白平衡的影像。

2 按一下工具列上的 [一次過處理 (Batch process)] 按鈕。

➜工具列出現。

3 按一下要應用的個人白平衡號碼按鈕。



➜將個人白平衡用於所有選擇的影像。

一次過另存為 JPEG 或 TIFF 影像 (一次過處理)

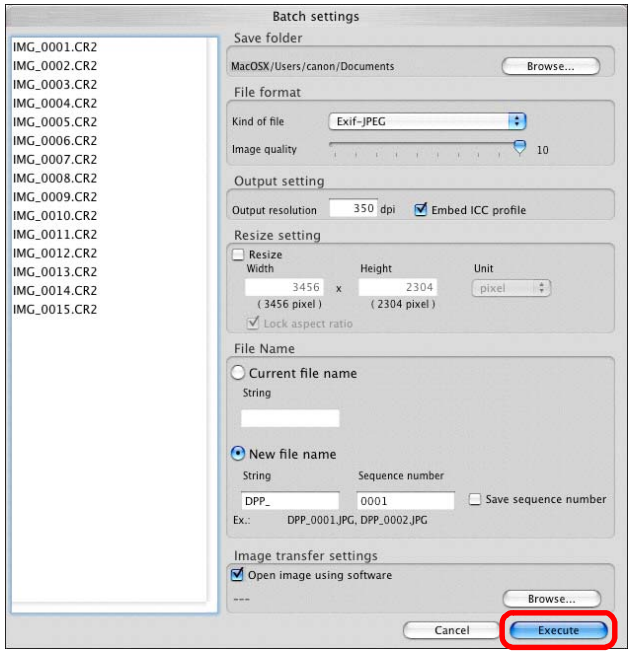
您可以將已編輯的 RAW 影像一次過轉換並儲存為通用的 JPEG 或 TIFF 影像。
影像將另存為新的影像，因此 RAW 影像保持不變。

1 在主視窗中選擇要轉換的多幅影像。

2 按一下工具列上的 [一次過處理 (Batch process)] 按鈕 (第 87 頁)。

➜[一次過設定 (Batch settings)] 視窗出現。

3 指定所需的設定，然後按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。



➜處理對話方塊出現，並開始儲存。
➜所有影像儲存完畢時，處理對話方塊中出現[終止(Terminate)]按鈕。

4 在處理對話方塊中按一下 [終止 (Terminate)] 按鈕。

? 無法執行 [儲存 (Save)]

在 [一次過設定 (Batch settings)] 視窗中，您無法對已編輯的 RAW 影像執行 [儲存 (Save)] 或 [另存為 (Save As)] (第 33 頁、第 82 頁)。

靈巧地執行大批儲存

- **執行儲存時，您可以在其他視窗中繼續工作**
  因為儲存功能在後台獨立運行，您可以在其他視窗，如主視窗或編輯視窗中繼續進行儲存步驟。
- **轉換所有影像並儲存，請勿在主視窗中選擇影像**
  如您未執行步驟 1，並在主視窗中未選擇影像時執行步驟 2，主視窗中所有顯示的影像將被轉換並儲存。

- 如您在 [檔案名稱 (File name)] 中選擇了 [新檔案名稱 (New file name)]，則必須設定 [序號 (Sequence number)]。
- 按照本頁說明的方法儲存，經過裁切處理的影像(第31頁、第77頁)或經過除塵處理的影像 (第 49 頁至第 52 頁、第 79 頁至第 82 頁) 會變更為裁切影像或除塵影像。
- 有關 [一次過設定 (Batch settings)] 視窗功能的清單，請參閱第 97 頁。

一次過傳輸影像至影像編輯軟件

您可以傳輸多幅影像到影像編輯軟件。此處使用 Adobe Photoshop CS 軟件為示範。

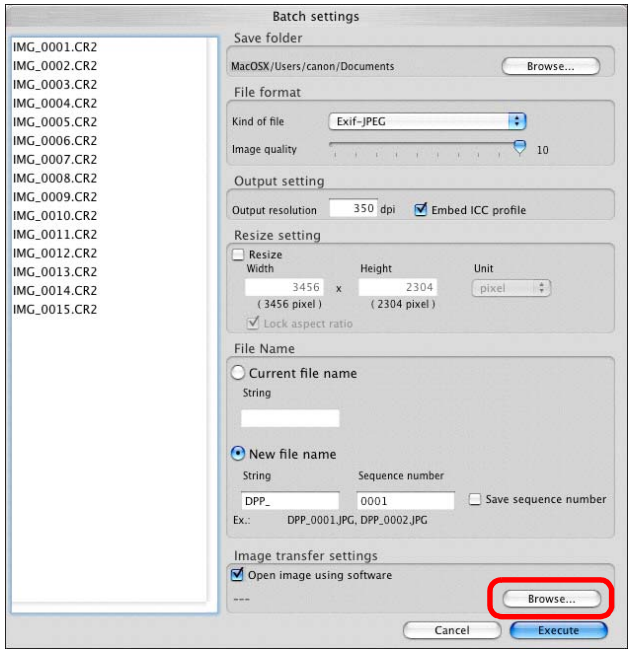
1 在主視窗中選擇要傳輸的多幅影像。

2 按一下工具列上的 [一次過處理 (Batch process)] 按鈕。

➜[一次過設定 (Batch settings)] 視窗出現。

3 執行傳輸所需的設定 (如：檔案格式)。

4 按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕。



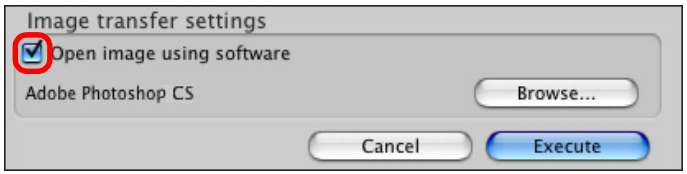
➜[開啟 (Open)] 對話方塊出現。

5 選擇 Photoshop CS。

● 在 [開啟 (Open)] 對話方塊中選擇 Photoshop CS，然後按一下 [開啟 (Open)] 按鈕。

➜[開啟(Open)]對話方塊關閉，然後將[一次過設定(Batch settings)]視窗中的[影像傳輸設定(Image transfer settings)]設定為Photoshop CS。

6 設定核取標記。



7 按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。

➜處理對話方塊出現，並開始一次過傳輸。

➜首幅影像傳輸後，Photoshop CS 啟動並按照傳輸次序顯示傳輸的影像。

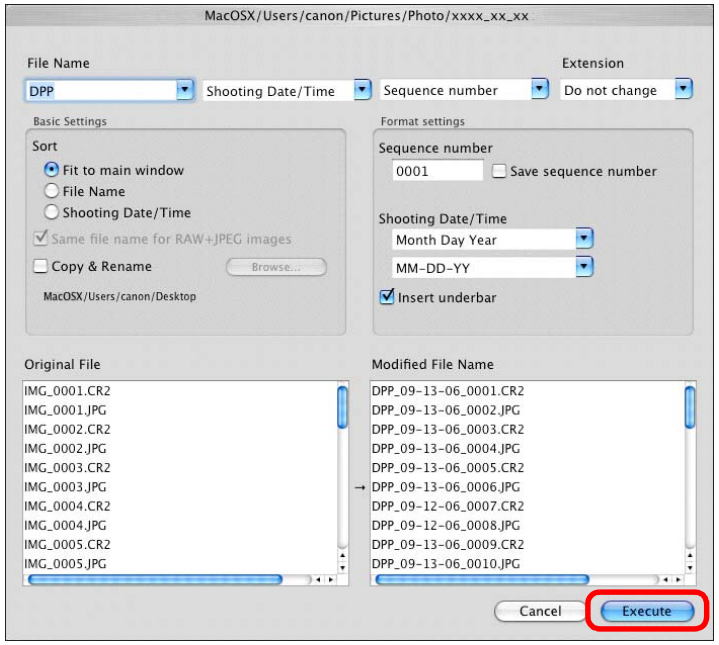
一次過變更影像的檔案名稱

1 在主視窗中選擇要變更檔案名稱的多幅影像。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動重新命名工具 (Start Rename tool)]。

➜重新命名視窗出現。

3 指定所需的設定，然後按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。



➜操作開始，檔案名稱會變更。

? 檔案名稱重複時無法變更

如果顯示在 [修改檔案名稱 (Modified File Name)] 中的檔案名稱為紅色文字，即檔案名稱重複。即使一個檔案名稱重複仍無法變更。請變更設定，以免重複。

有關重新命名視窗功能的清單，請參閱第 98 頁。

在主視窗中保持影像次序

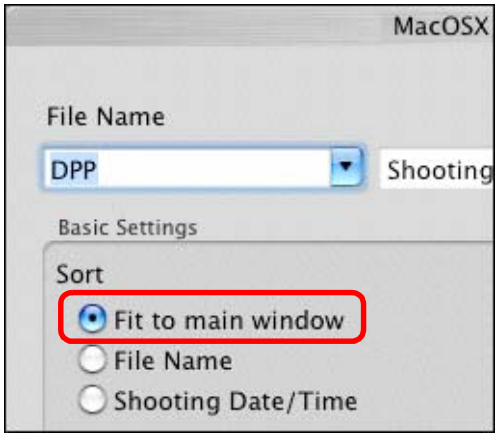
當在主視窗中影像次序已經變更時 (第 18 頁)，您可以根據重新排列的次序變更檔案名稱並保持該次序。

1 在主視窗中變更影像次序 (第 18 頁)。

2 在主視窗中選擇您要保持次序的影像。

3 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動重新命名工具 (Start Rename tool)]。

4 選擇 [配合主視窗 (Fit to main window)]。



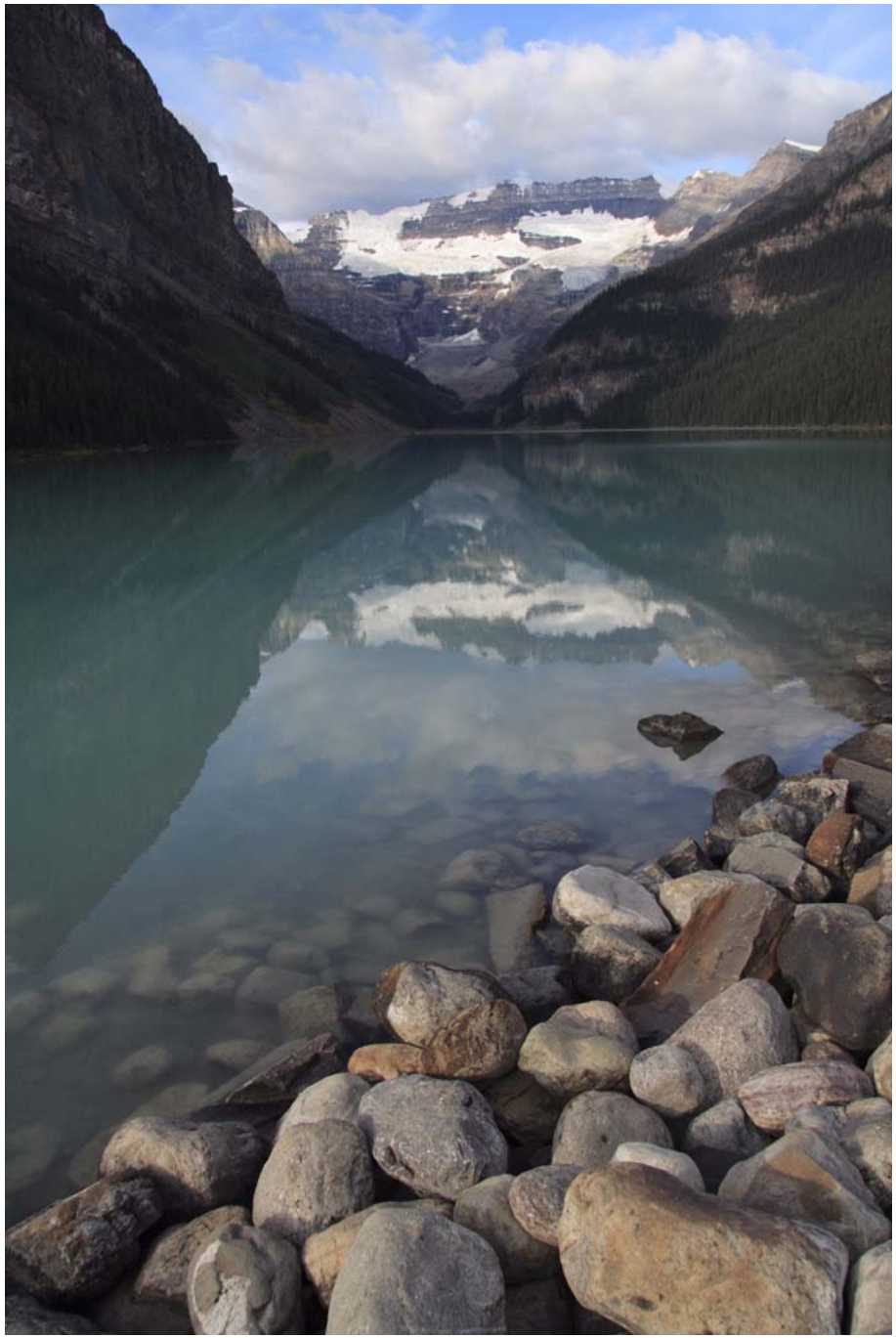
5 指定所需的設定 (第 98 頁)。

- 要複製影像，請勾選 [複製 & 重新命名 (Copy & Rename)] 的核取標記。

6 按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。

➜檔案名稱變更為保持主視窗的次序。

5 編輯 JPEG 和 TIFF 影像



DPP 是主要用於對進階 RAW 影像進行編輯的軟件，但其也具有 JPEG 和 TIFF 影像編輯功能。本章介紹 JPEG 和 TIFF 影像的編輯和儲存。

編輯 JPEG 和 TIFF 影像 69
- 關於 RGB 工具板 69
- 自動調整亮度和色彩 (色調曲線輔助) 70
- 調整亮度和對比度 71
- 使用點取白平衡調整色調 72
- 調整色度、飽和度及銳利度 73
- 色調曲線調整 74
- 調整動態範圍 75
- 減少雜訊 76

裁切影像 77

執行自動除塵處理 79
- 主視窗中的自動除塵處理 80

手動刪除塵點 (修復功能) 81
- 刪除影像中不需要的部份 (複製圖章功能) 82

儲存編輯結果 82
- 將編輯內容儲存至影像 82
- 另存為新的影像 83

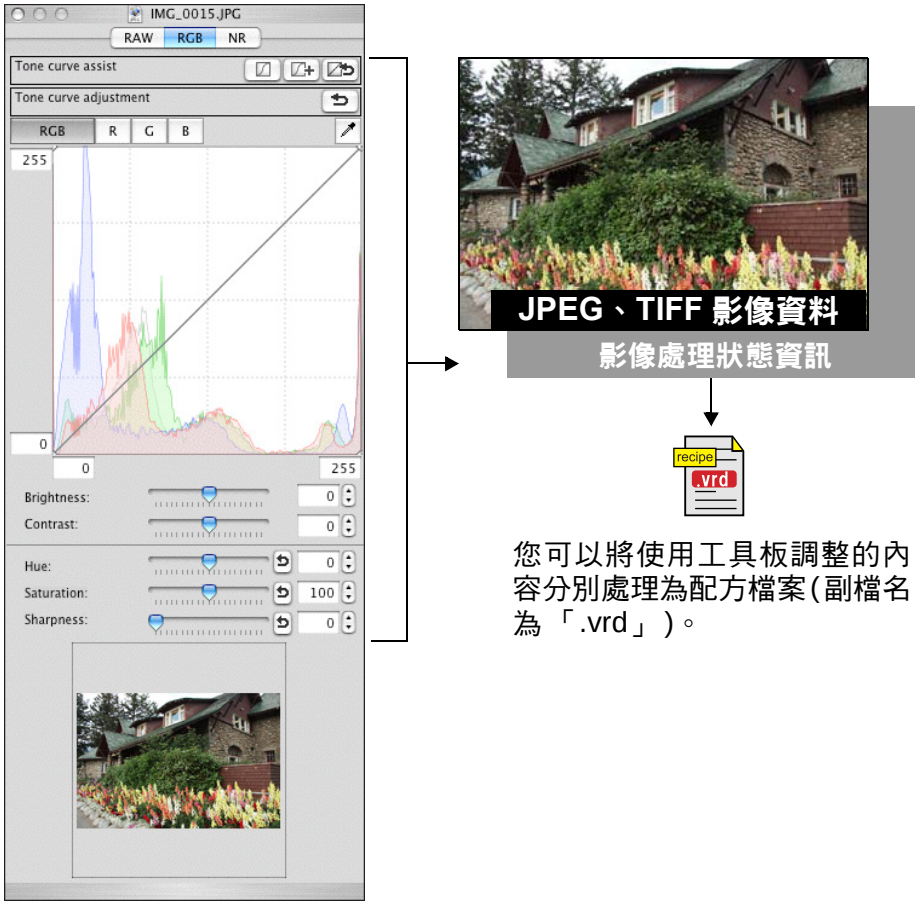
將編輯內容應用於其他影像 83

打印 83

重新編輯影像 83

編輯 JPEG 和 TIFF 影像

使用 DPP 時，您可以按照使用 [RGB] 和 [NR] 工具板編輯 RAW 影像的方法調整 JPEG 和 TIFF 影像。
由於使用工具板所作的調整只變更影像處理狀態，「原始影像資料」保持不變，因此，不存在影像編輯引起的影像畫質降低問題，而您可以多次重新調整影像。



您可以將使用工具板調整的內容分別處理為配方檔案 (副檔名為「.vrd」)。

在 DPP 中，所有使用工具板所作的調整 (影像處理狀態資訊) 均可儲存於影像稱為「配方」(第 62 頁) 的資料中，或以新的配方檔案 (副檔名為「.vrd」) 儲存、下載及應用於其他影像。

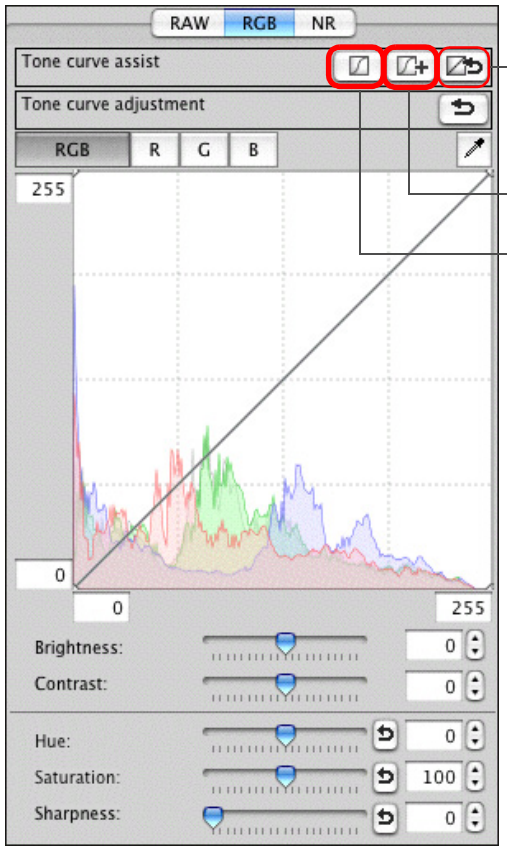
關於 RGB 工具板

使用 [RGB] 工具板中的功能，您可以使用與常用的影像編輯軟件相同的功能調整 JPEG 和 TIFF 影像。
然而，由於 [RGB] 工具板中調整功能的調整寬度比 [RAW] 工具板中的寬，影像色彩可能會飽和，或如您調整過多，影像畫質可能會受影響。因此，請注意不要對影像調整過多。
您可以使用 [RGB] 工具板中的功能調整 RAW 影像。但除色調曲線調整 (第 74 頁) 和自動調整 (第 70 頁) 以外的功能，建議您使用 [RAW] 工具板中相同的功能調整 RAW 影像。

自動調整亮度和色彩 (色調曲線輔助)

為使影像達到令人滿意的標準，自動調整影像色調曲線 (第 99 頁)。您可以從 「標準 (Standard)」和 「高 (High)」中選擇自動調整的等級。

按一下所需的自動調整按鈕。



➜ 色調曲線隨調整而變更。

- **標準：**標準自動調整。適用於大多數影像。
- **高：** 標準自動調整中未獲得理想效果，請調整至高。

不適用於自動調整的影像 (色調曲線輔助)

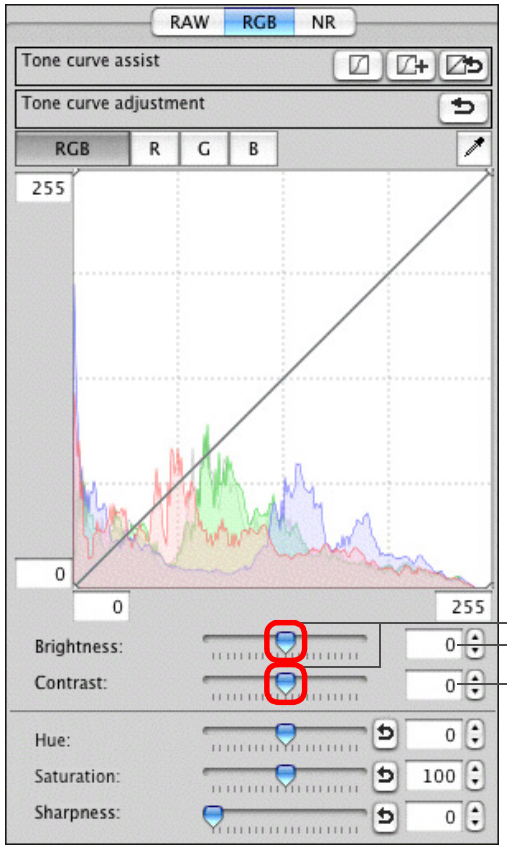
對於下列影像，自動調整的結果 (色調曲線輔助) 可能不如預期理想：

- 適度曝光拍攝的影像
- 亮度失衡的影像
- 過於灰暗的影像
- 極度逆光的影像

如您按一下 [ ] 按鈕，色調曲線及 [色度 (Hue)] 及 [飽和度 (Saturation)] 都會還原至各自的預設設定。個別調整 [色調 (Color tone)] 及 [色彩飽和度 (Color saturation)] (第 73 頁) 時請注意。

調整亮度和對比度

您可以對影像的亮度和對比度進行調整。



向左或向右拖動滑動桿

輸入數值

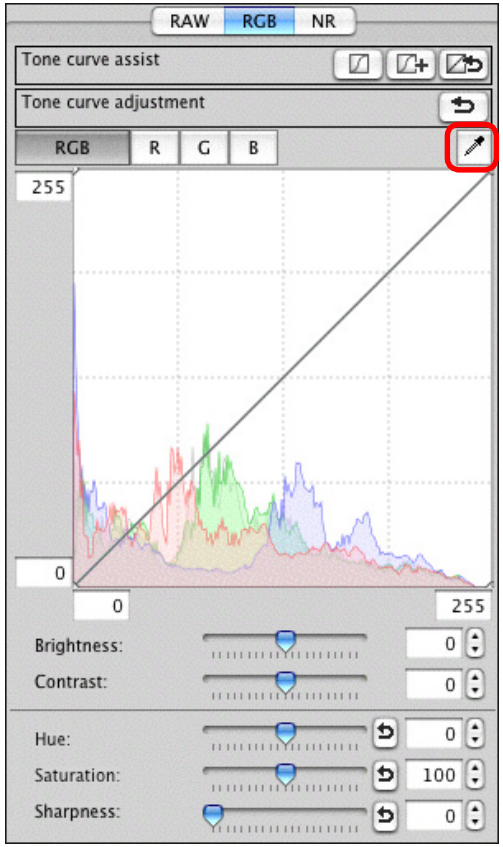
- **亮度：** 向右移動滑動桿使影像變亮，向左移動使影像變暗。
- **對比度：** 用於調整調制和色彩對比度。向右移動滑動桿以增大對比度，向左移動以減少對比度。

調整範圍為－ 100 至＋ 100 (輸入數值時以 1 級為單位)。

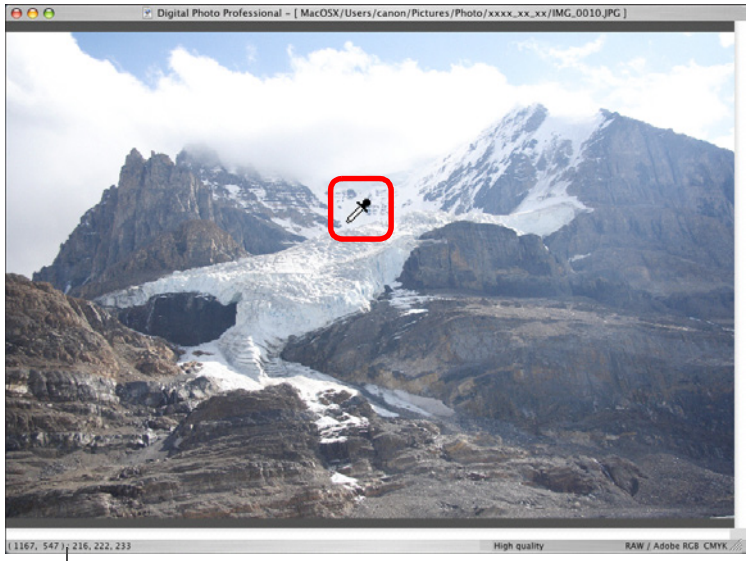
使用點取白平衡調整色調

您可以使用選擇的影像部份作為標準白色調整白平衡，使影像顯得自然。
如白色色調受光源影響而發生變化的影像部份使用點取白平衡非常有效。

1 按一下 [ ] 按鈕。



2 按一下將作為標準白色的點。



游標的座標位置和影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)

➜ 以選點的白色為標準色，調整影像的色彩。
- 如您按一下影像中的另一點，白平衡會再次調整。
- 要結束點取白平衡，請再次按一下 [ ] 按鈕。

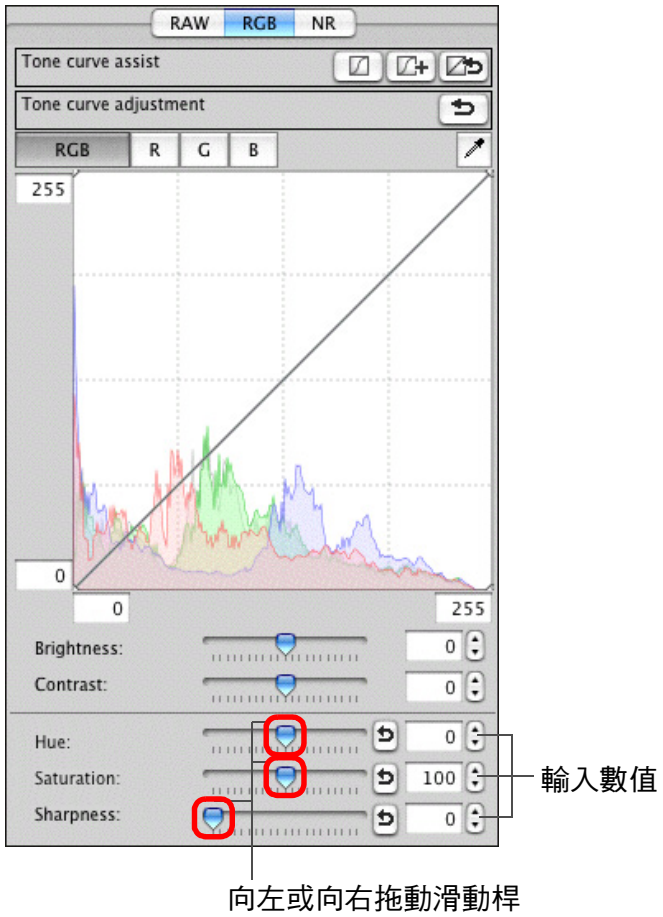
? 影像中沒有白色區域時

影像中沒有白色區域時，您可以按一下步驟 2 中影像的中灰色點調整白平衡。其調整結果和選擇白平衡相同。

- 根據所按點處的 1 × 1 像素範圍的平均值調整影像。
- 直方圖顯示隨調整而變更。您也可以將直方圖顯示固定為所有調整前的顯示狀態 (第 58 頁)。

調整色度、飽和度及銳利度

您可以調整膚色(色調)和整體飽和度,並使影像的整體風格變得更加銳利或柔和。



- **色調：** 向右移動滑動桿使膚色變黃,向左移動使膚色變紅。
- **色彩飽和度：** 向右移動滑動桿使色彩變深,向左移動使色彩變淺。
- **銳利度：** 向右移動滑動桿使影像變得更加銳利,向左移動使影像更柔和。

? 銳利度不自然

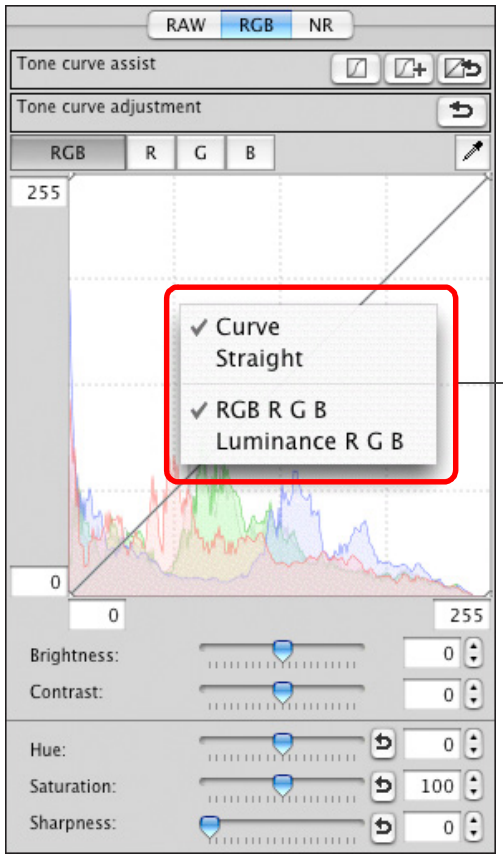
將視窗檢視設為 [100% 視圖 (100% view)]、[50% 視圖 (50% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 以調整銳利度。如果將檢視設為 [配合視窗 (Fit to window)] (全視圖),銳利度看起來會不自然。

色調的調整範圍為 − 30 至 30,色彩飽和度的調整範圍為 0 至 200,銳利度的調整範圍為 0 至 500 (輸入數值時以 1 級為單位)。

色調曲線調整

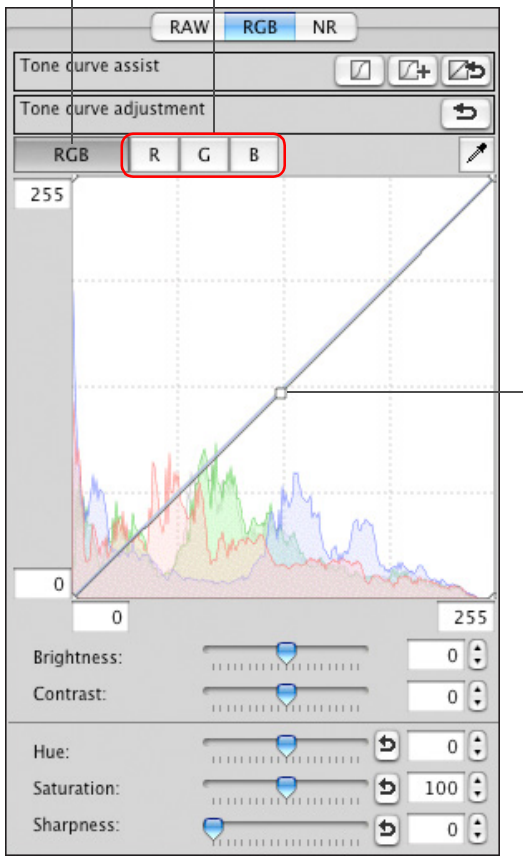
您可以變更色調曲線以調整亮度、對比度和特定區域的色彩 (第 99 頁)。

1 選擇色調曲線模式和插值方式。



按住 <control> 鍵時在曲線圖內按一下以顯示選單

2 進行調整。



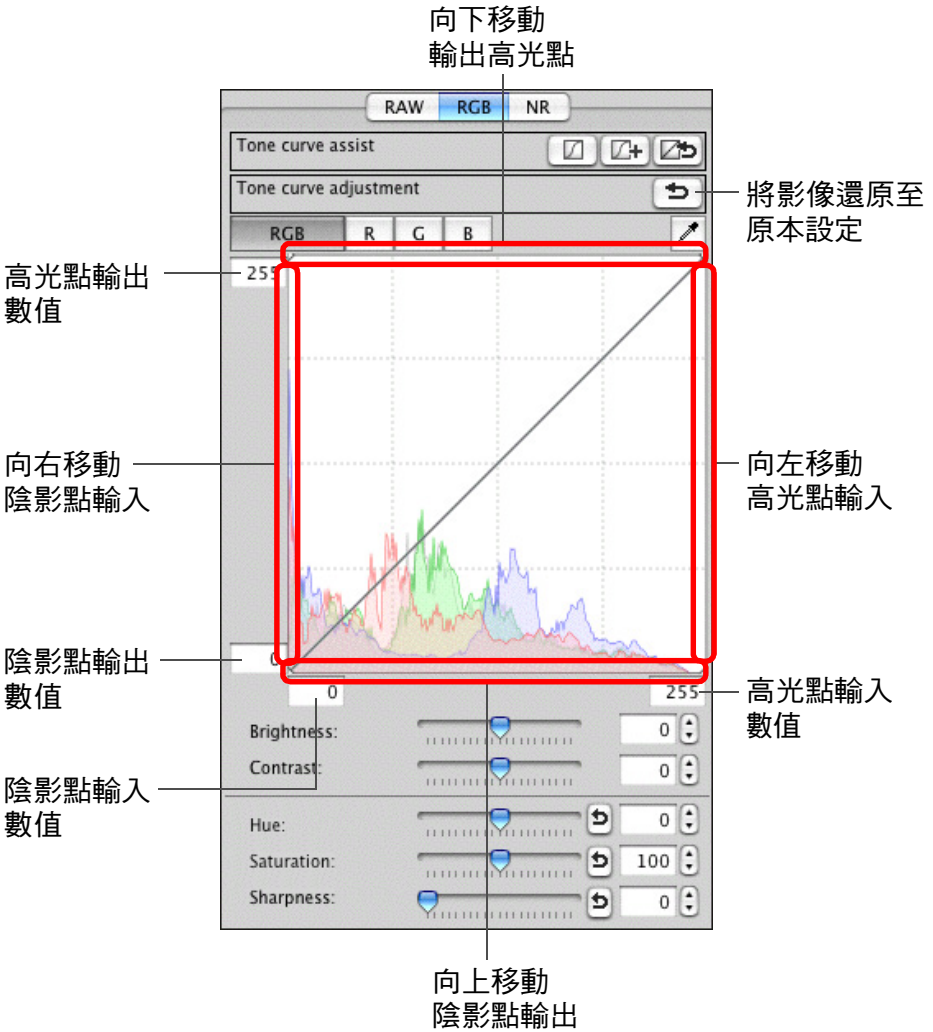
按一下加入一個 [□] (點)
透過拖動 [□] 進行調整

- 橫軸表示輸入值，縱軸表示輸出值。
- [□] 的最大值為 8。
- 要刪除 [□]，請連按兩下 [□]。

- 直方圖顯示隨調整而變更。您也可以將直方圖顯示固定為所有調整前的顯示狀態 (第 58 頁)。
- 也可以在 [偏好設定 (Preferences)] 中變更色調曲線模式和色調曲線的插值方式 (第 58 頁、第 59 頁)。

調整動態範圍

您可以對影像中從暗點至亮點的動態範圍 (漸變表示的寬度) 進行調整。



- 橫軸表示輸入值，縱軸表示輸出值。

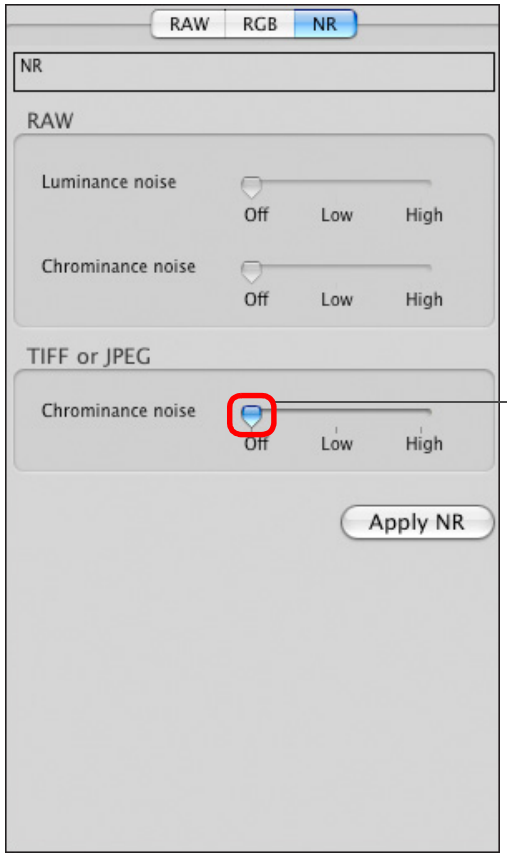
- 陰影點的調整範圍為 0 至 247 (輸入數值時以 1 級為單位)。
- 高光點的調整範圍為 8 至 255 (輸入數值時以 1 級為單位)。
- 直方圖顯示隨調整而變更。您也可以將直方圖顯示固定為所有調整前的顯示狀態 (第 58 頁)。

減少雜訊

您可以減少在夜間拍攝的或以高 ISO 感光度拍攝的 JPEG 和 TIFF 影像中出現的雜訊。

1 選擇工具板上的 [NR] 設定頁。

2 調整影像



向右拖動滑動桿

3 按一下 [應用 NR (Apply NR)] 按鈕 (第 91 頁)。

➜ 減少雜訊將應用於影像，影像會重新顯示。

4 影像在 [100% 視圖 (100% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 中將會放大顯示。

➜ 您可以查看減少雜訊的效果。

- 在[50%視圖(50% view)]或[配合視窗(Fit to window)]中難以查看減少雜訊的效果，因此無法應用減少雜訊。

? 要查看減少雜訊的效果，請放大並顯示影像

當影像在編輯視窗或編輯影像視窗中以 [100% 視圖 (100% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 放大顯示時，減少雜訊會應用至影像。由於在 [50% 視圖 (50% view)] 或 [配合視窗 (Fit to window)] 中難以查看減少雜訊的效果，故減少雜訊無法應用。

- 如果已經設定了 [色度雜訊 (Chrominance noise)]，影像可能隨雜訊的減少而出現滲色。
- 有關工具板功能的清單，請參閱第 91 頁。

裁切影像

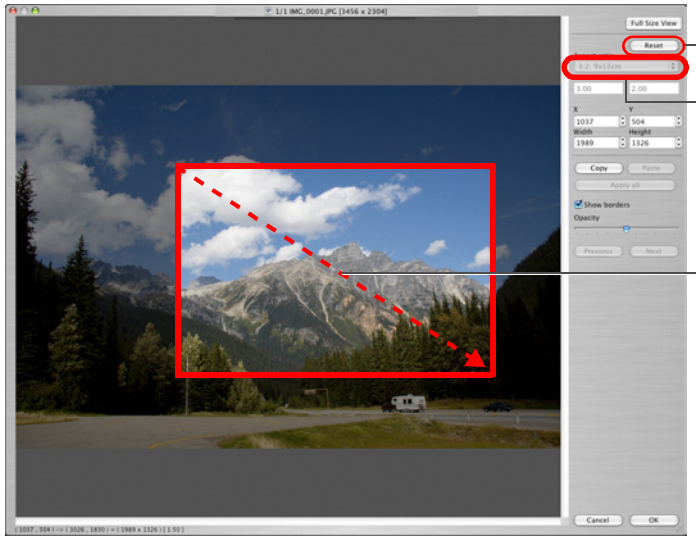
您可以只裁切影像的所需部份，或變更影像的構圖使橫拍的影像變為垂直顯示。
當長寬比資訊已附加至使用可設定長寬比的相機拍攝的影像時，裁切範圍將根據長寬比資訊顯示。

1 選擇要裁切的影像。

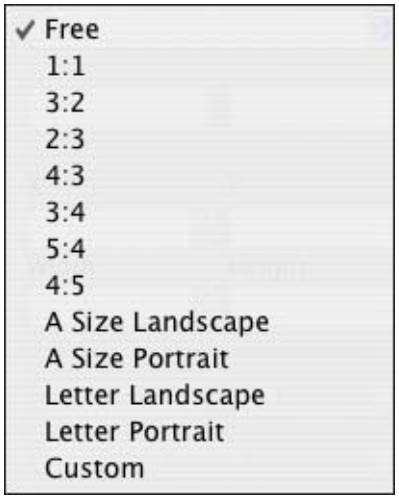
2 選擇[工具(Tools)]選單▶[啟動裁切工具(Start Trimming tool)]。

➜ 裁切視窗出現。

3 影像重新顯示後，請選擇比例及拖動裁切範圍。



- 您可以透過拖動移動裁切範圍。
- 您可以拖動裁切範圍的四角以放大或縮小裁切範圍的大小。
- 長寬比清單 (寬度：高度)



[不固定 (Free)]： 您可以隨意裁切影像。
[自訂 (Custom)]：您可以指定比例裁切影像。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜ 裁切影像中顯示 (第 88 頁) 裁切範圍邊框和 [ ] 標記。
➜ 編輯視窗或編輯影像視窗中顯示經過裁切處理的影像時，會顯示為裁切影像。

關於裁切影像

- **裁切範圍可以隨時還原至原本狀態**
  經過裁切處理的影像顯示或打印為裁切影像。但影像實際上並未裁切，您也可以在裁切視窗中按一下 [重新設定 (Reset)] 按鈕或執行「重新編輯影像」步驟以還原原本影像 (第 83 頁)。
- **經過裁切處理的影像顯示在每個視窗中**
  - 主視窗：　影像中顯示表示裁切範圍的邊框及[ ]標記(第88頁)。
  - 編輯視窗：　顯示影像的裁切狀態。
  - 編輯影像視窗：縮圖影像與在主視窗顯示相同，放大的影像與在編輯視窗顯示相同。
- **打印裁切影像**
  您可以將影像在 DPP 中打印為裁切影像。
- **經過裁切處理的影像在另存為新的影像時才成為裁切影像**
  經過裁切處理的 JPEG 或 TIFF 影像在另存為新的影像 (第 83 頁) 時才成為裁切影像。
- **有長寬比設定的影像顯示為裁切影像**
  當長寬比資訊已附加至使用可設定長寬比的相機拍攝的影像時，裁切範圍會基於長寬比資訊顯示。但影像實際上並未裁切，您可以變更裁切範圍或還原至影像裁切前的狀態。

裁切視窗的便利功能

- **使用鍵盤切換螢幕**
  您也可以按下 <⌘> + <F11> 鍵切換以全螢幕顯示 / 普通螢幕顯示。
- **使用選單操作**
  按住 <control> 鍵時按一下影像，您可以執行出現選單上的各項操作。
- **將裁切範圍應用於其他影像**
  您可以按一下 [複製 (Copy)] 按鈕以複製裁切範圍，將裁切範圍應用於其他影像，顯示其他影像，然後按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕。
  要將複製的裁切範圍一次過應用於多幅影像，請在主視窗中選擇裁切範圍和要應用裁切範圍的多幅影像，然後顯示裁切視窗。對於顯示的裁切影像，按一下 [複製 (Copy)] 按鈕，然後按一下 [應用全部 (Apply All)] 按鈕。這樣可以將裁切範圍應用於顯示裁切視窗時選擇的所有影像。

有關裁切視窗功能的清單，請參閱第 95 頁。

執行自動除塵處理

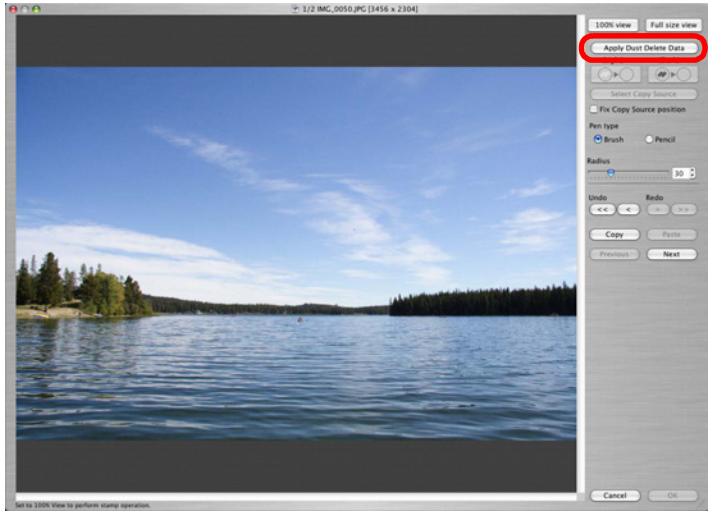
使用能附加除塵資料的相機進行拍攝，除塵資料附加至所拍攝的影像，即可用於自動除塵。

1 在主視窗中選擇已附加除塵資料的影像。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動圖章工具 (Start Stamp tool)]。

➜ 複製圖章視窗出現。

3 影像重新顯示後，按一下 [應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕。



➜ 塵點一次過刪除。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜ 已刪除塵點的影像上會顯示 [ ] 標記 (第 88 頁)。

? 關於除塵影像

- **除塵影像可以隨時還原至原本狀態**
  經過除塵處理的影像可以除塵影像顯示或打印。但影像實際上並未進行除塵處理，您也可以在複製圖章視窗中透過按一下 [復原 (Undo)] 按鈕或執行「重新編輯影像」步驟以還原原本影像 (第 83 頁)。
- **在複製圖章視窗中查看除塵影像**
  在複製圖章視窗中查看除塵影像。除塵前的影像顯示在其他視窗中，您無法檢視這些影像。
- **打印除塵影像**
  您可以在 DPP 中將影像打印為除塵影像。
- **[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕無法按下**
  即使影像附有相機除塵資料，如影像並無塵點要透過 DPP 移除，[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕將無法使用。
- **刪除無法使用自動除塵處理的塵點**
  自動除塵處理時，會按照除塵資料中儲存的灰塵的資訊刪除塵點。然而，視乎灰塵的類型而定，有些塵點可能無法刪除。如出現這種情況，請使用修復功能 (第 81 頁) 或複製圖章功能 (第 82 頁) 以刪除塵點。
- **影像在另存為新的影像後變為除塵影像**
  經過除塵處理的影像在另存為新的影像後變為除塵影像 (第 83 頁)。

複製圖章視窗的實用功能

- **檢查刪除的塵點**
  執行步驟 3 後，按下 <F> 鍵逐個詳細地顯示及檢查刪除的塵點。(按下 <B> 鍵返回上一個塵點。)
- **取消指定刪除的塵點**
  執行步驟 3 後，按下 <F> 鍵或 <B> 鍵以顯示刪除的塵點，然後按下 <delete> 鍵取消所顯示刪除的塵點。
- **使用快捷鍵切換以全螢幕顯示 / 普通螢幕顯示**
  按下 <⌘> + <F11> 鍵切換以全螢幕顯示 / 普通螢幕顯示。
- **將除塵結果應用於其他影像**
  您可以應用除塵結果於其他影像的相同位置，首先按一下 [複製 (Copy)] 按鈕複製除塵結果，然後顯示其他想要應用除塵結果的影像，並按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕。

有關複製圖章視窗功能的清單，請參閱第 96 頁。

主視窗中的自動除塵處理

您也可以在主視窗中自動刪除已附加除塵資料的多幅影像中的塵點。

選擇已附加除塵資料的多幅影像，然後選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)]。

➜ 所選影像中的塵點一次過刪除。

手動刪除塵點（修復功能）

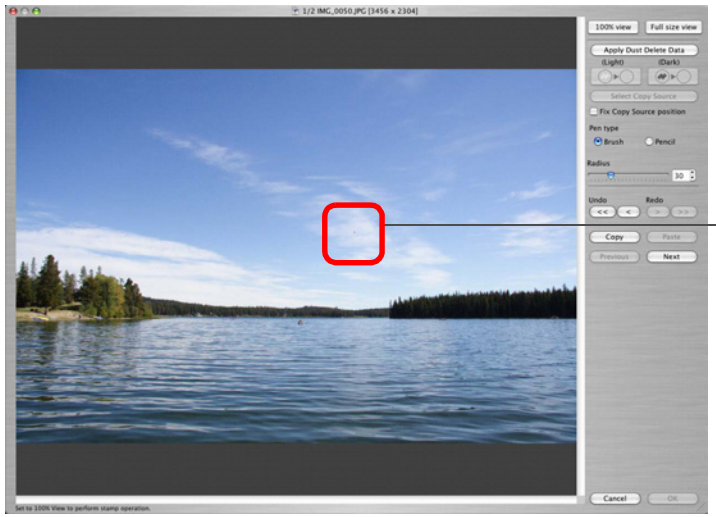
您可以逐個選擇以刪除影像中的塵點。

1 **在主視窗中選擇要刪除塵點的影像。**

2 **選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動圖章工具 (Start Stamp tool)]。**

➜ 複製圖章視窗出現。

3 **影像重新顯示後，連按兩下要刪除灰塵的點。**



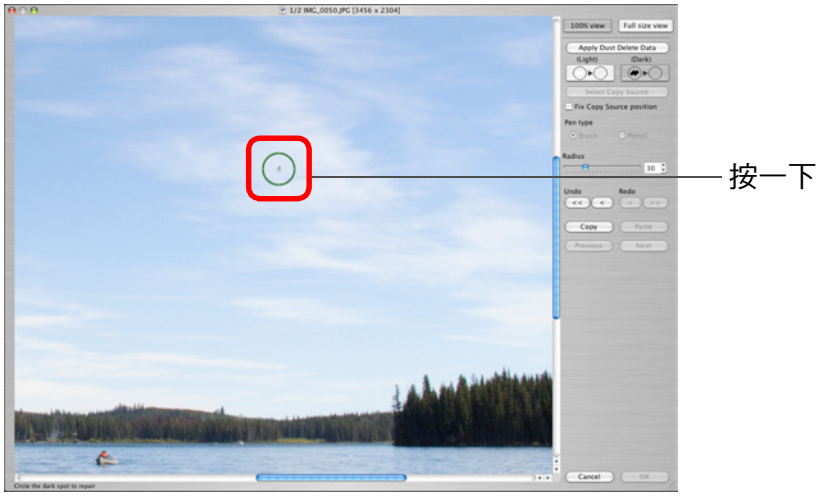
➜ 顯示方式變更為 100% 視圖。

- 透過拖動以變更顯示位置。

4 **按一下與要刪除的塵點相配對的按鈕。**

- 如果塵點為黑色，請按一下 [ ] 按鈕；如果塵點為淺色，請按一下 [ ] 按鈕。
- 您在影像上移動游標時，除塵範圍顯示為 [○]。

5 **將要刪除的塵點置於 [○] 內，然後按一下。**



➜ [○] 內的塵點將刪除。

- 按一下影像的另一部份以繼續刪除影像中的塵點。
- 要刪除影像另一部份中的灰塵，請再次按一下步驟 4 中所按的按鈕以取消除塵處理，然後再次執行步驟 3 的操作。
- 無法刪除塵點時，會顯示 [⃠]。

6 **按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。**

➜ 已刪除塵點的影像上會顯示 [ ] 標記 (第 88 頁)。

? 補充資訊

- **未完全刪除塵點時請多按幾下**
  即使執行步驟 5 一次後，如塵點仍未刪除，您多按幾下後可能會將其完全刪除。
- **大型塵點可以使用修復功能刪除**
  您可以使用修復功能刪除塵點。塵線可能無法刪除，這種情況下，請使用複製圖章功能 (第 82 頁)。

刪除影像中不需要的部份（複製圖章功能）

您可以複製影像的一部份，然後貼上至相同影像上不想要的部份，從而修正影像。

1 按照「手動刪除灰塵(修復功能)」中的步驟1至3 (第81頁)。

2 指定要複製的部份。

- 按住 <option> 鍵時，按一下要作為複製來源的範圍。
- 若要變更複製來源的範圍，請重複執行以上操作。
- 要固定複製來源的位置，請勾選 [固定複製來源位置 (Fix Copy Source position)] 的核取標記。

3 修正影像。

- 按一下或拖動影像上要修正的部份。視窗中的 [＋] 表示複製來源，[○] 表示複製目的地。

➜ 在拖動到的位置上貼上複製的影像。

- 有關 [筆的類型 (Pen type)]，您可以從 [畫筆 (Brush)] (已貼上影像的邊框會模擬畫筆) 和 [鉛筆 (Pencil)] (已貼上影像的邊框會變得清晰) 中選擇。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

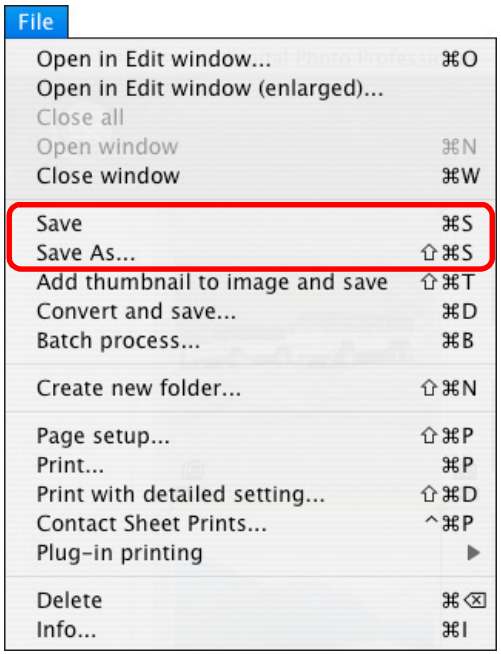
➜ [ ] 標記 (第 88 頁) 會顯示在修正的影像上。

儲存編輯結果

將編輯內容儲存至影像

您可以將使用工具板 (第 69 頁至第 76 頁) 調整的所有內容 (配方) 及裁切範圍 (第 77 頁) 和除塵 (第 79 頁至第 82 頁) 資訊儲存至 JPEG 或 TIFF 影像，或另存為新的 JPEG 或 TIFF 影像。

選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ 所需的項目。



➜ 將調整儲存至影像。

另存為新的影像

如果使用工具板 (第 69 頁至第 76 頁) 調整 JPEG 或 TIFF 影像，然後按照以下介紹的儲存 RAW 影像相同的方法儲存，您可以將影像儲存為已應用影像調整功能的影像。
經過裁切處理的影像 (第 77 頁) 或經過除塵處理的影像 (第 79 頁至第 82 頁) 按照相同的方法儲存，才可以變更為裁切影像或除塵影像。

- 另存為 JPEG 或 TIFF 影像 (第 34 頁)
- 一次過另存為 JPEG 或 TIFF 影像 (一次過處理) (第 65 頁)

按照以上介紹的方法另存為新的 JPEG 或 TIFF 影像，使用工具板所作的調整將會應用；就如使用常用影像編輯軟件進行編輯時，編輯 / 儲存影像後，一些影像畫質會受影響。

將編輯內容應用於其他影像

您可以複製在 JPEG 或 TIFF 影像上執行的編輯內容，並使用與應用於 RAW 影像相同的以下步驟將其應用於其他影像。

- 將調整內容應用於其他影像 (第 63 頁)
- 善用調整內容 (配方) (第 62 頁)

打印

使用以下與打印 RAW 影像的相同步驟打印已經編輯過的 JPEG 和 TIFF 影像。

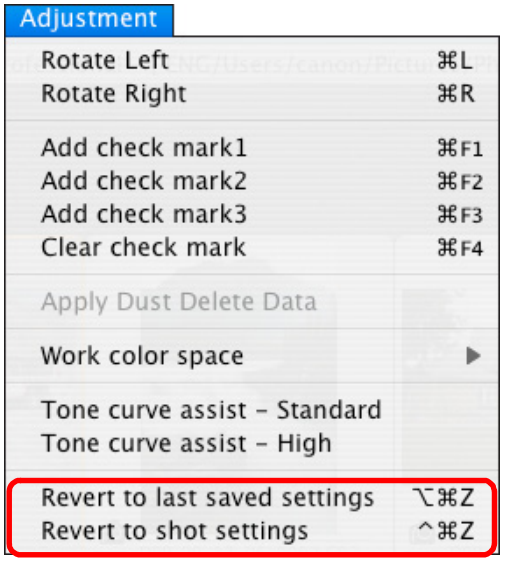
- 打印 (第 35 頁)
- 打印附有拍攝資訊的影像 (第 53 頁)
- 打印縮圖清單 (接觸印相 / 相辦打印) (第 54 頁)
- 使用高端佳能打印機打印 RAW 影像 (第 55 頁)

重新編輯影像

在使用工具板調整的影像中只變更影像處理狀態 (第 69 頁至第 76 頁)，所以「RAW 影像資料」保持不變，只有將裁切影像的裁切範圍或除塵資訊 (第 77 頁) 或除塵影像 (第 79 頁至第 82 頁) 儲存至影像。
因此，您可以取消儲存 (第 82 頁) 至影像的任何調整、裁切範圍和除塵資訊，並還原至最後一次儲存時或拍攝影像時的狀態。

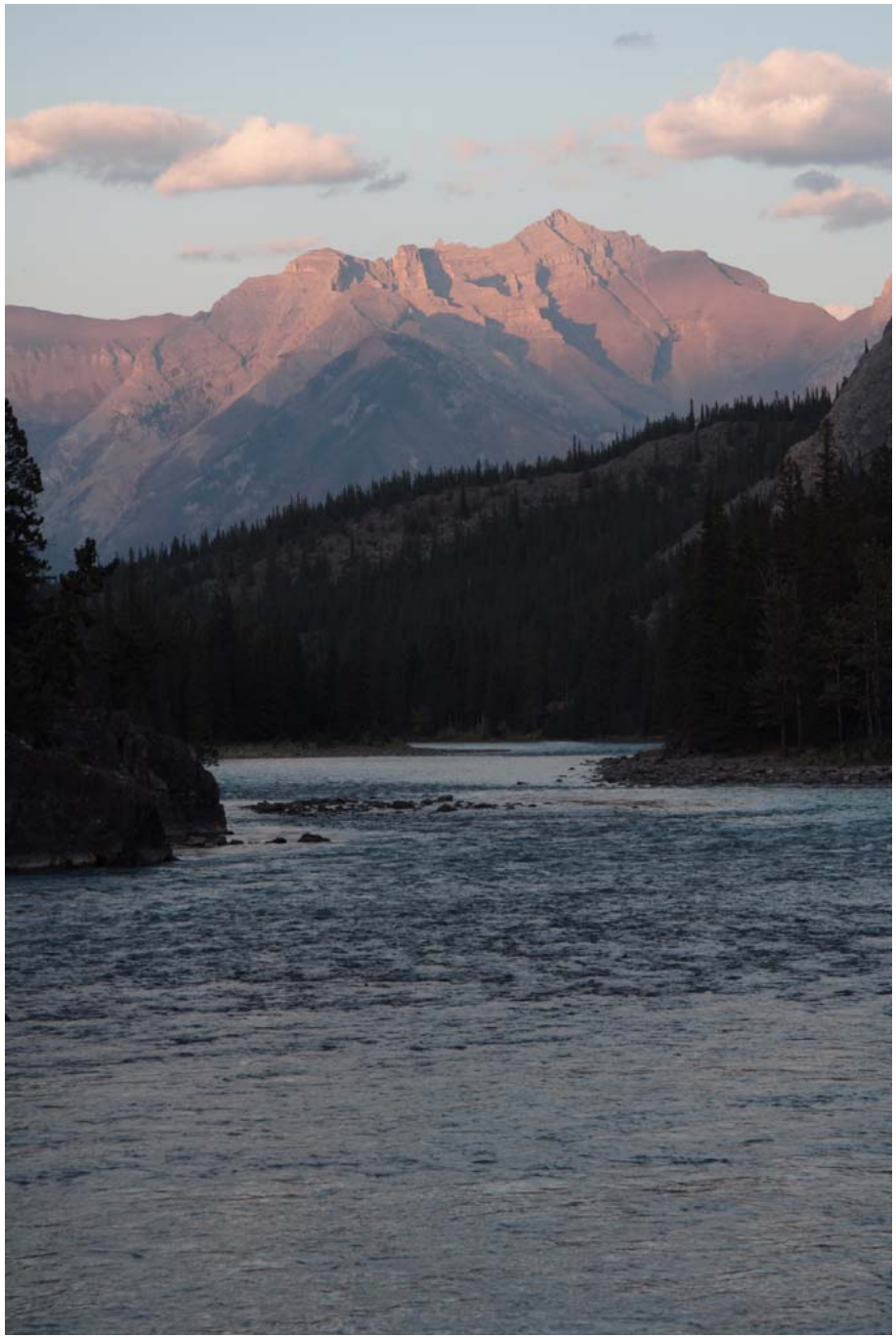
1 選擇要重新編輯的影像。

2 選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ 所需的項目。



➜ 影像還原至所選項的狀態。

參考



本參考章節介紹更多 DPP 資訊，讓您更熟識 DPP。
其中包括各種疑難排解方案、如何從電腦中刪除 DPP、各個視窗的介紹和術語表。
本章最後一節還為您提供索引，以便輕鬆地發現您所尋找的資訊。

疑難排解 85
刪除軟件（移除安裝）..... 86
主視窗功能清單 87
主視窗和編輯影像視窗中的影像畫面資訊 88
編輯視窗功能清單 89
工具板功能清單 90
快速查看視窗功能清單 92
編輯影像視窗功能清單 93
轉換 / 儲存單幅影像視窗功能清單 94
裁切視窗功能清單 95
複製圖章視窗功能清單 96
轉換 / 儲存多幅影像視窗（一次過處理）功能清單 ... 97
重新命名視窗功能清單 98
術語表 99
索引 101
關於本使用說明書 105
商標聲明 105

疑難排解

如果 DPP 無法正常操作，請參閱以下項目。

無法正確完成安裝

- 如您不以具有管理員權限的帳戶登入，則無法安裝軟件。請再次登入，登入到具有管理員權限的帳戶。有關如何登入和如何指定管理員設定，請參閱所用 Macintosh 電腦或 OS X 的使用說明書。

DPP 無法運行

- 如果電腦未達到 DPP 的系統要求，則 DPP 無法正常操作。請在兼容系統要求的電腦上使用 DPP (第 3 頁)。
- 儘管您的電腦安裝了系統要求中所述的RAM (第3頁)，但如果其他應用程式與 DPP 同時運行，則您的 RAM 可能不足。請退出 DPP 以外的任何應用程式。

影像無法正常顯示

- DPP無法顯示不支援的影像。因為有多種類型的JPEG和TIFF影像，所以不兼容 Exif 2.2 和 2.21 影像的 JPEG 影像和不兼容 Exif 的 TIFF 影像可能無法正常顯示 (第 3 頁)。
- 除塵影像(第49頁至第52頁、第79頁至第82頁)在複製圖章視窗以外的視窗中顯示時，顯示為執行除塵處理前的影像。在複製圖章視窗中檢查除塵影像。

無法調整影像

- 在 JPEG 和 TIFF 影像上無法使用 [RAW] 工具板的影像調整功能。請使用 [RGB] 工具板 (第 90 頁) 調整這些影像。

無法將配方貼上 (應用於) 其他影像

- 您無法將影像的旋轉(第9頁、第21頁、第87頁、第92頁、第93頁)、裁切(第31頁、第77頁)、除塵(複製圖章)(第49頁至第52頁、第79頁至第82頁)貼上(應用於)其他影像作為配方。透過在每個視窗中使用複製/貼上功能裁切影像或刪除影像中的灰塵，並分別旋轉每幅影像。
- 使用[RAW]工具板的影像調整功能進行調整的RAW影像的調整內容(配方) 無法應用於 JPEG 或 TIFF 影像 (第 90 頁)。

使用其他軟件檢視時，影像中的色彩顯得較淡

- 非 sRGB 色空間設定(第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁)的 RAW 影像，轉換及儲存為 JPEG 或 TIFF 影像後，在只兼容 sRGB 色空間的軟件中檢視色彩將會變淡。在這種情況下，請將 RAW 影像色空間設為 sRGB，再次轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存，然後檢視該影像。

螢幕上所顯示影像的色彩和打印出的影像色彩不符

- 如果未正確調整顯示影像的顯示器的色彩，或未設定要打印影像的打印機的色彩描述檔，螢幕上所顯示影像的色彩和打印出的相片色彩可能會有較大差別。如果對顯示影像的顯示器的色彩進行了修正（第59頁、第60頁），且正確設定了打印機的色彩描述檔（第59頁、第60頁），則打印出的相片色彩和螢幕上的影像色彩會更加符合。使用佳能打印機打印時（第35頁、第55頁、第56頁）會自動設定打印機色彩描述檔，因此您只需設定顯示器的色彩，就可以使上述色彩更加接近。
- 使用Easy-PhotoPrint進行打印而Easy-PhotoPrint自動補償功能和各種影像調整功能正在操作時，色彩不會正確打印。請取消所有Easy-PhotoPrint影像調整功能（第36頁）。
- 即使設定了打印機色彩描述檔，如您使用打印機驅動程式的色彩調整功能，影像的打印色彩與螢幕上的色彩亦不會接近。請勿設定打印機驅動程式的色彩調整功能。

無法一次過打印大量影像

- 若要一次過打印大量影像，可能會在中途停止打印或不會打印影像。請減小要打印的影像數量或增大您電腦上的記憶體。

影像刪除後檔案仍保留在資料夾中

- 如果刪除影像的資料夾中仍有該影像(第38頁)，請刪除[CRW_YYYY.THM]（相機索引顯示影像）。
  * 在檔案名稱中的[YYYY]代表數值。

無法顯示影像資訊

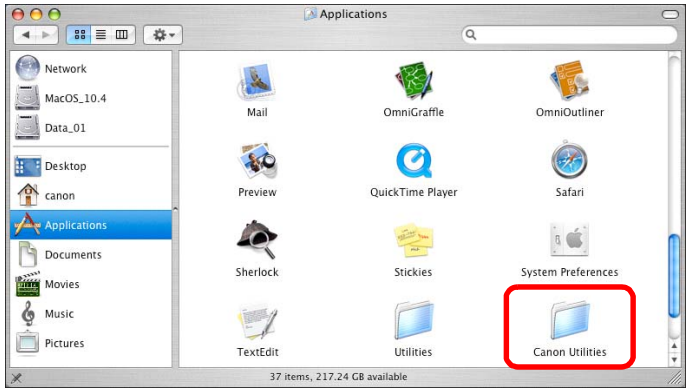
- 設為Adobe RGB並使用EOS 10D和EOS 300D DIGITAL拍攝的JPEG影像可能不會顯示影像資訊（第9頁、第20頁）。

刪除軟件（移除安裝）

- 移除安裝軟件前請退出所有應用程式。
- 請登入執行安裝時使用的帳戶。
- 將資料夾和要刪除的軟件移至垃圾桶後，請選擇[Finder]選單▶[清空垃圾桶(Empty Trash)]並清空垃圾桶。清空垃圾桶前您無法重新安裝軟件。

1 顯示儲存軟件的資料夾。

- 開啟[Canon Utilities]資料夾。



2 拖動要移除安裝軟件的資料夾至垃圾桶。

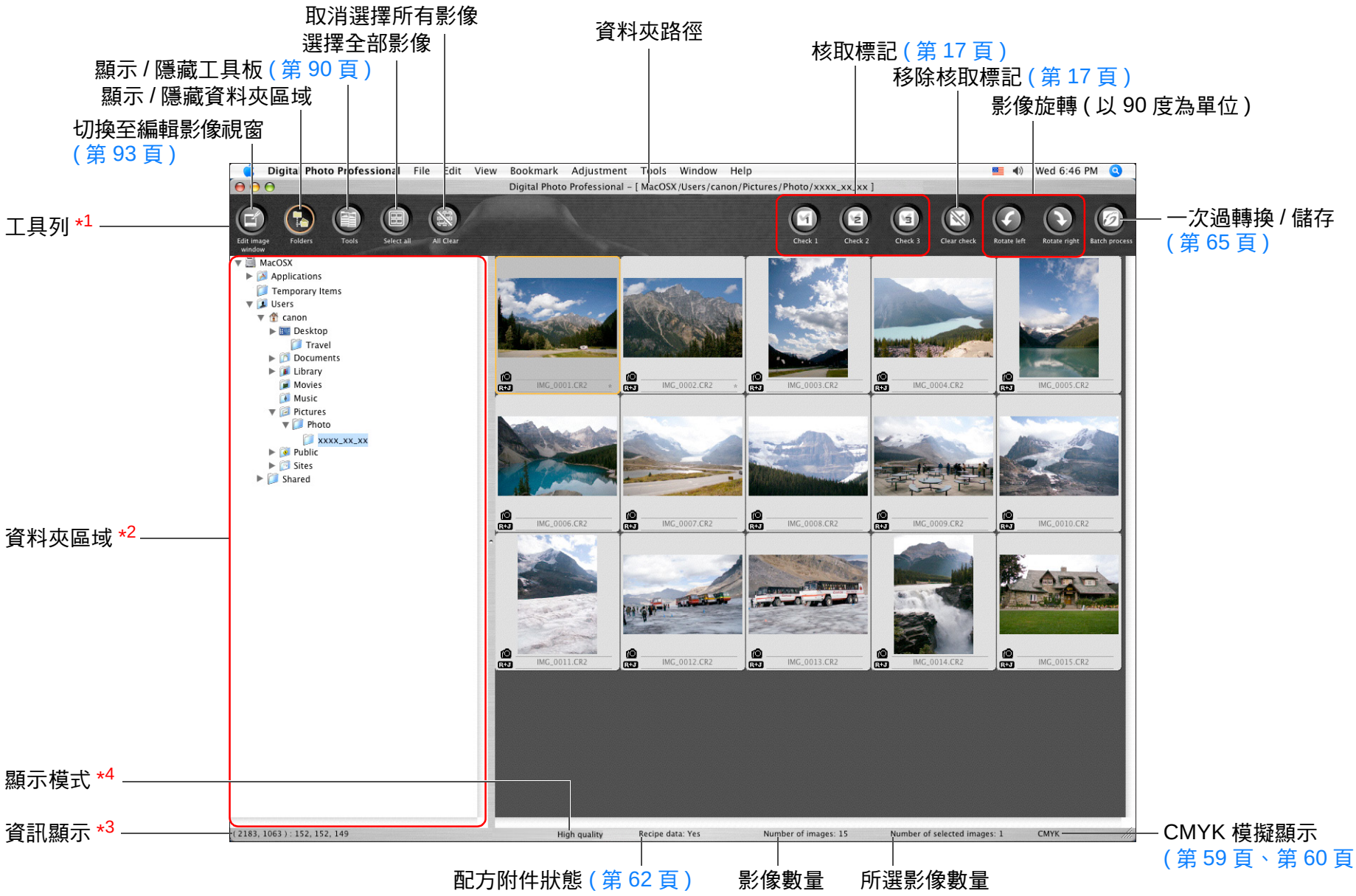
3 選擇桌面上的[Finder]選單▶[清空垃圾桶(Empty Trash)]。

➜刪除軟件。

- 移除安裝完成後，請重新啟動電腦。

您無法還原已移入垃圾桶並已清空的資料，因此刪除資料時請格外小心。

主視窗功能清單 (第 9 頁)



*1 要切換以顯示 / 隱藏工具列，請選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [工具列 (Toolbar)]。

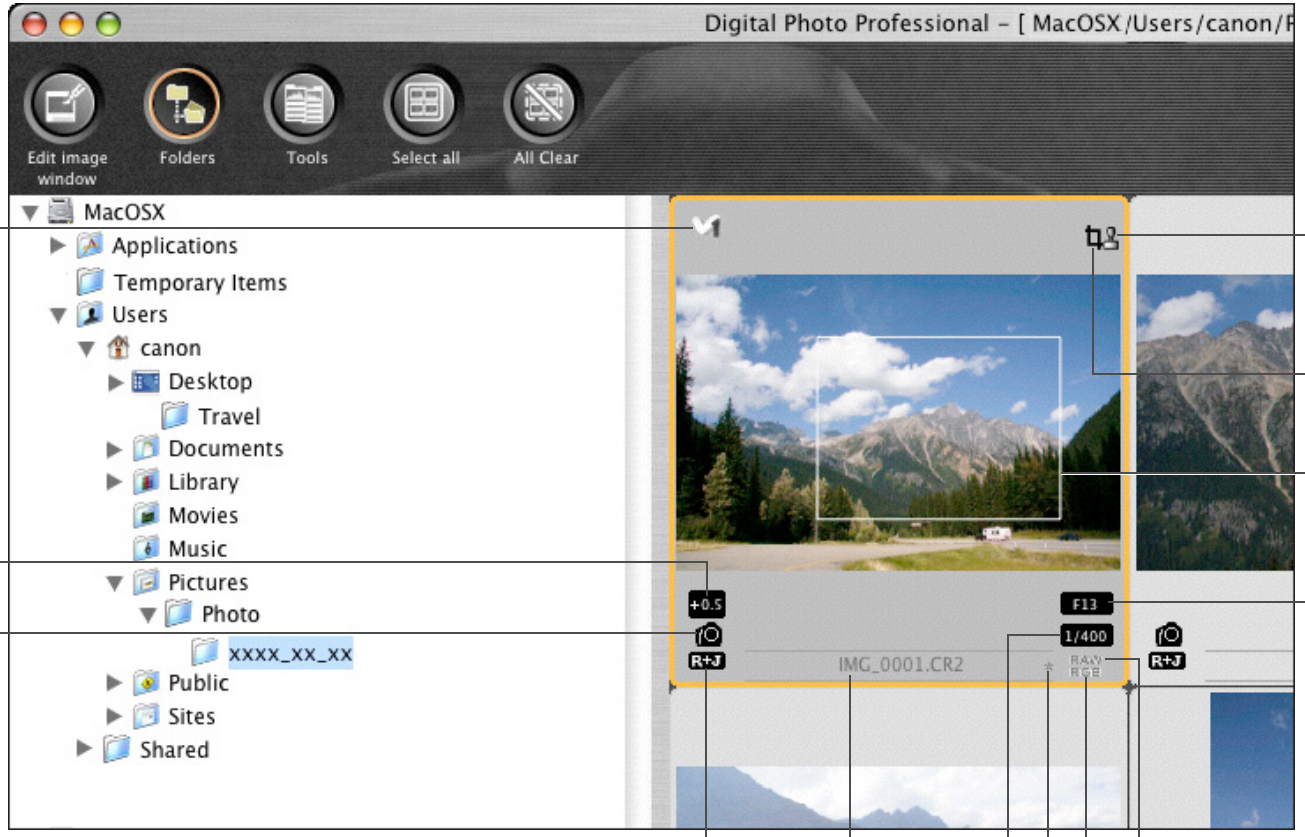
*2 此處所選資料夾內的影像在右側的縮圖清單中顯示。

*3 使用工具板執行點取白平衡時，顯示游標的座標位置和影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)。

*4 顯示在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗的 [檢視和儲存 RAW 影像 (Viewing and saving RAW images)] (第 57 頁) 中所選的項目。

主視窗和編輯影像視窗中的影像畫面資訊 (第 9 頁、第 29 頁)

選擇 [大縮圖 (Large Thumbnail)] (第 9 頁) 時顯示的資訊



核取標記 (第 16 頁、第 17 頁)

亮度調整值 *1 (第 22 頁)

白平衡圖示 *1 (第 23 頁)

複製圖章標記 (第 49 頁至第 52 頁、第 79 頁至第 82 頁)

裁切標記 (第 31 頁、第 77 頁)

裁切範圍 *6 (第 31 頁、第 77 頁)

光圈 *3

RAW 調整標記 *1*4

RGB 調整標記 *1*5

檔案名稱

影像類型 *2

未儲存的編輯內容標記

快門速度 *3

*1 不會在 [小縮圖 (Small Thumbnail)] 顯示。

*2 在顯示為單幅影像的 RAW ＋ JPEG 影像中顯示 (第 19 頁)。在 RAW 影像中顯示 [RAW]。(在 [小縮圖 (Small Thumbnail)] (第 9 頁) 顯示 [R]。)

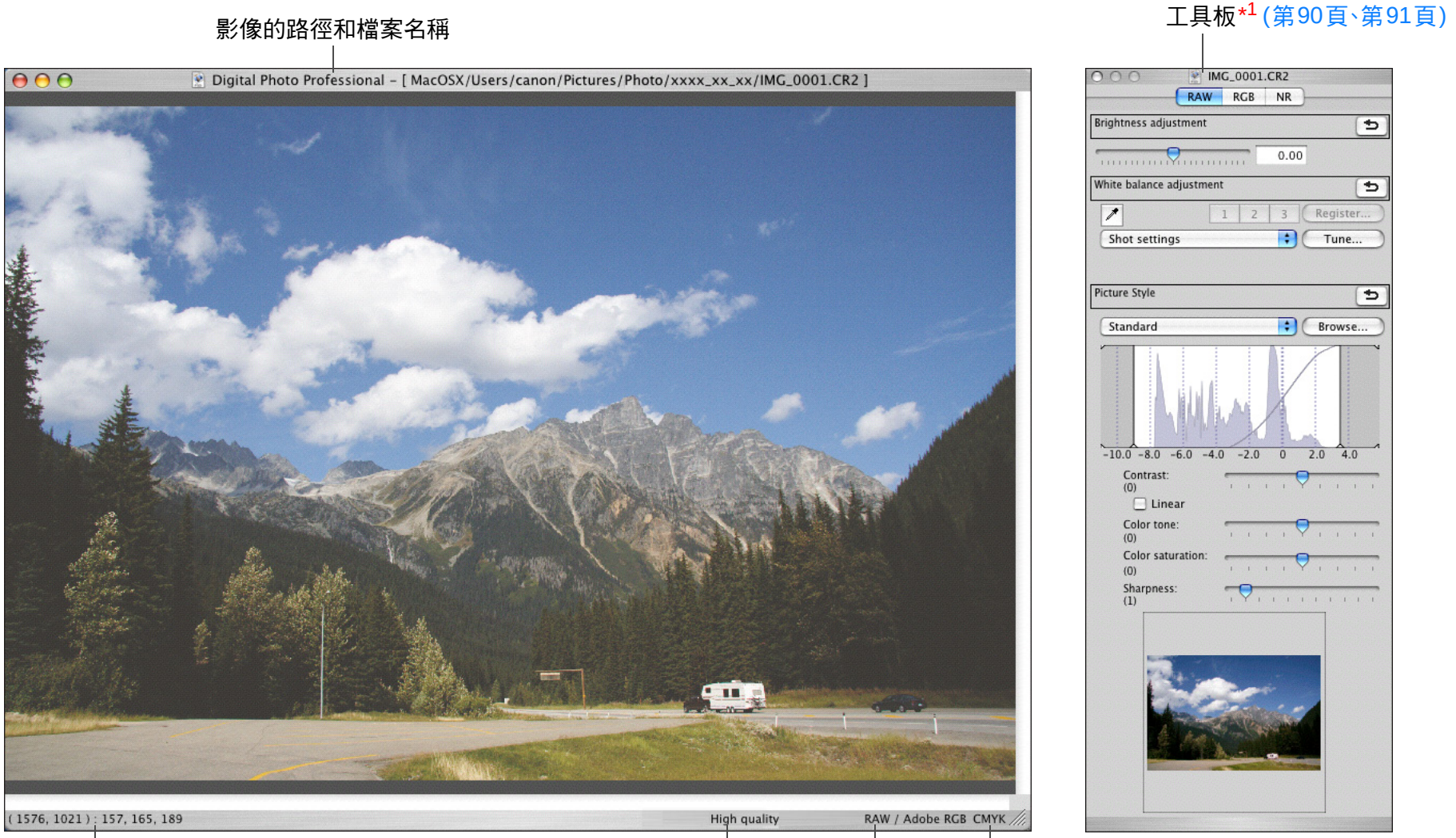
*3 不會在 [中縮圖 (Middle Thumbnail)] 或 [小縮圖 (Small Thumbnail)] 顯示。

*4 在使用編輯視窗和編輯影像視窗中的 [RAW] 工具板編輯的影像中顯示。

*5 在使用編輯視窗和編輯影像視窗中的 [RGB] 工具板編輯的影像中顯示。

*6 當長寬比資訊已附加至使用可設定長寬比的相機拍攝的影像時，影像顯示為裁切影像。

編輯視窗功能清單 (第 10 頁、第 21 頁)



*1 要切換以顯示 / 隱藏工具板，請選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [工具板 (Tool palette)]。

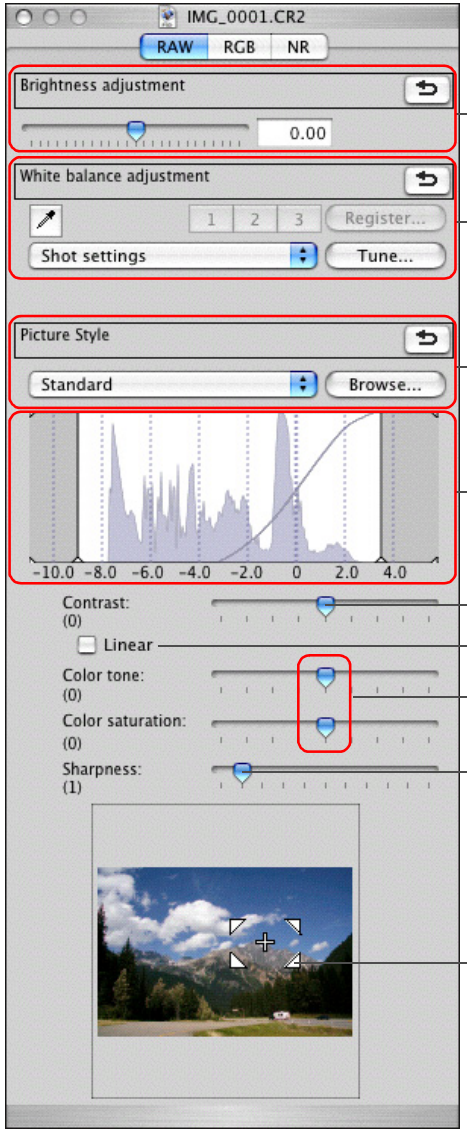
*2 顯示游標的座標位置和影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)。

*3 RAW 影像以 [RAW] 顯示。

*4 顯示在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗的 [檢視和儲存 RAW 影像 (Viewing and saving RAW images)] (第 57 頁) 中所選的項目。

工具板功能清單

RAW 工具板 (第 21 頁)



亮度調整 (第 22 頁)

白平衡調整
(第 23 頁、第 24 頁、第 44 頁)

相片風格設定 (第 22 頁、第 45 頁)

動態範圍調整 (第 45 頁)

對比度調整 (第 25 頁)

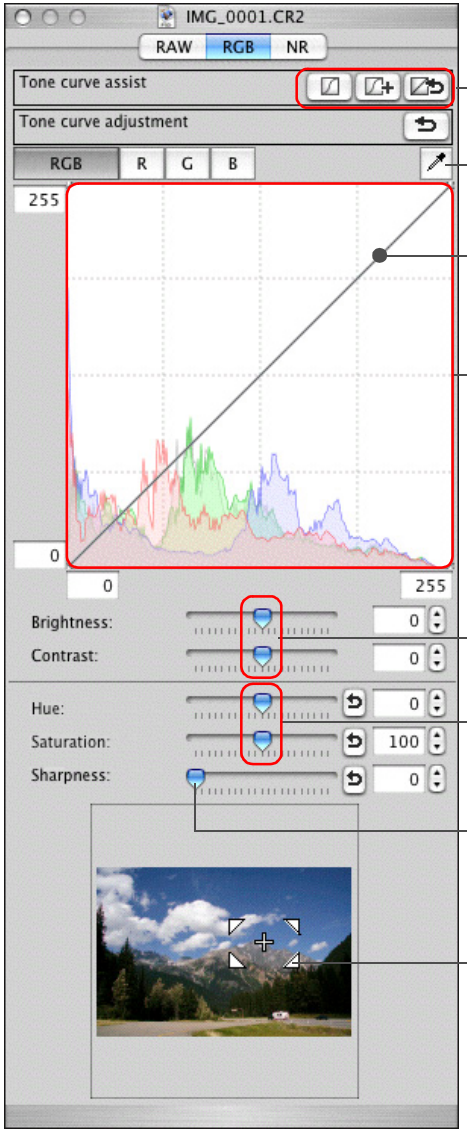
線性設定 (第 25 頁)

色調及色彩飽和度調整 (第 25 頁)

銳利度調整 (第 27 頁)

放大顯示位置 *1

RGB 工具板 (第 47 頁)



自動調整
(色調曲線輔助) (第 28 頁、第 70 頁)

點取白平衡 (第 72 頁)

色調曲線調整
(第 46 頁、第 74 頁)

動態範圍調整 (第 75 頁)

亮度和對比度調整 (第 71 頁)

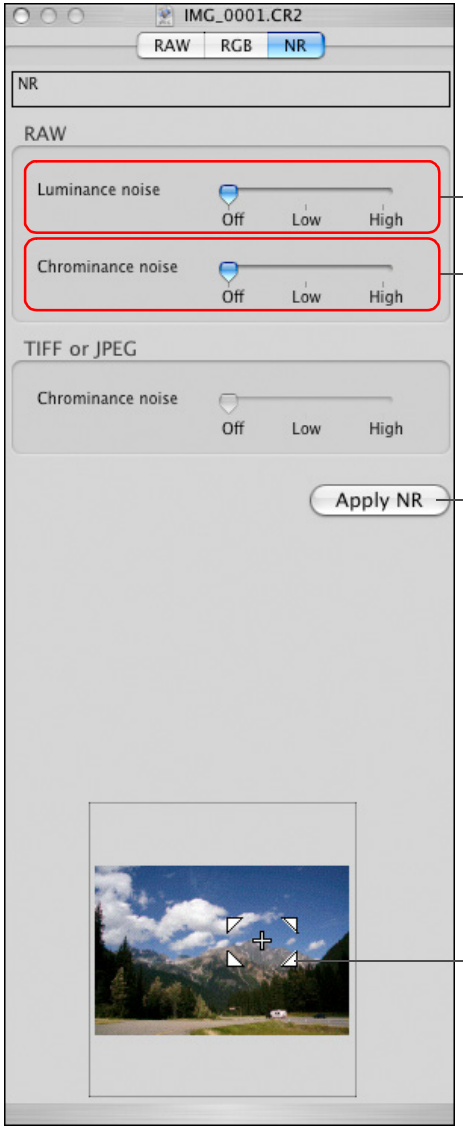
色度及色彩飽和度調整 (第 73 頁)

銳利度調整 (第 73 頁)

放大顯示位置 *1

*1 如果將影像放大顯示，則可以透過拖動以移動放大顯示位置。放大顯示位置在設定 [固定顯示 (Docking display)] (第 58 頁) 並放大編輯影像視窗 (第 93 頁) 後出現。

NR 工具板 (第 48 頁)
(選擇 RAW 影像後)



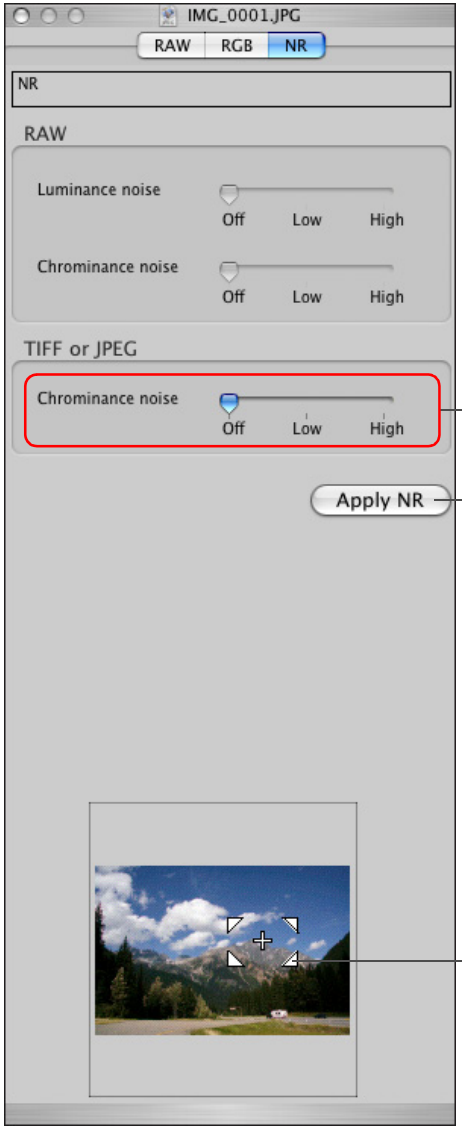
對RAW影像減少亮度雜訊(第48頁)

對RAW影像減少色度雜訊(第48頁)

應用 NR 按鈕 (第 48 頁)

放大顯示位置 *1

NR 工具板 (第 76 頁)
(選擇 JPEG 或 TIFF 影像後)



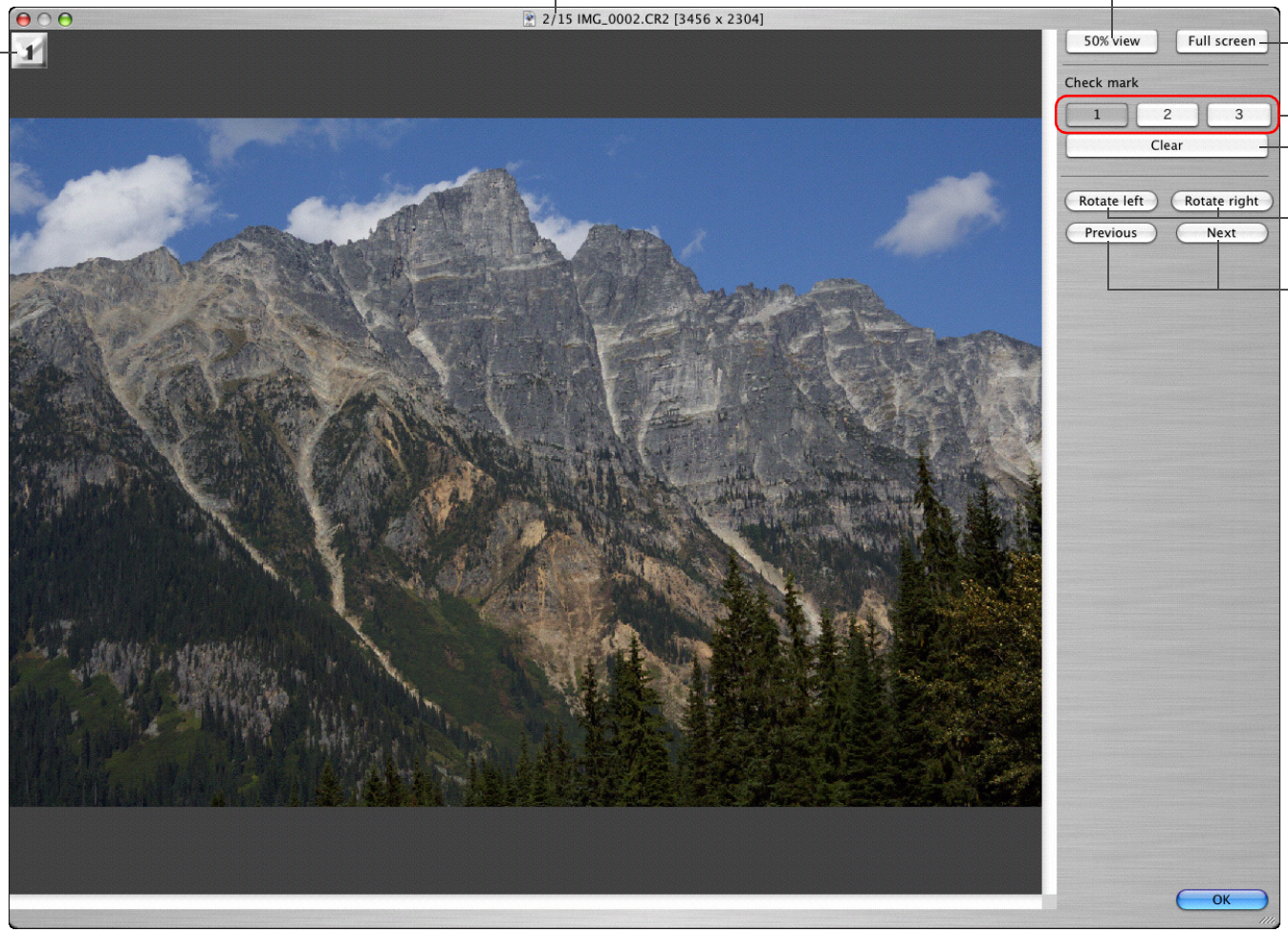
對 JPEG 和 TIFF 影像減少色度雜訊 (第 76 頁)

應用 NR 按鈕 (第 76 頁)

放大顯示位置 *1

*1 如果將影像放大顯示，則可以透過拖動以移動放大顯示位置。 放大顯示位置在設定 [固定顯示 (Docking display)] (第 58 頁) 並放大編輯影像視窗 (第 93 頁) 後出現。

快速查看視窗功能清單 (第 15 頁、第 16 頁)

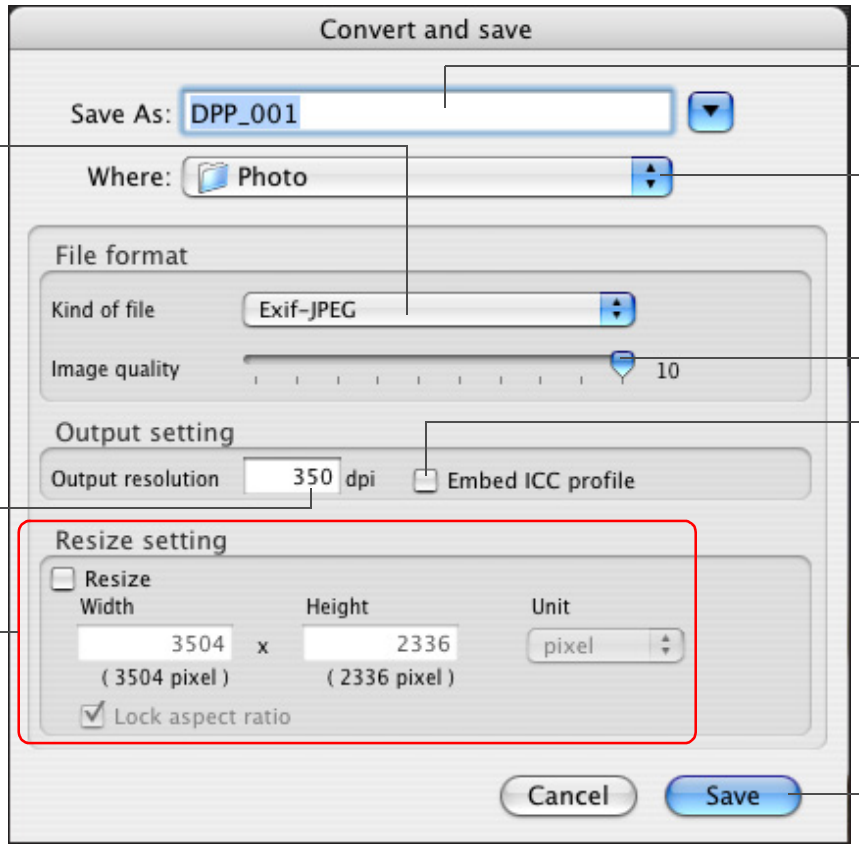


*1 在 [50% 視圖 (50% view)] 中，您可以透過拖動以移動顯示位置。
*2 要返回普通螢幕，請按下 <esc> 鍵。

編輯影像視窗功能清單 (第 29 頁、第 30 頁)

*1 Raw 影像以 [RAW] 顯示。
*2 顯示游標的座標位置和影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)。
*3 顯示主視窗中所選的影像。此處選擇的影像在右側放大顯示。
*4 您可以使用 [偏好設定 (Preferences)] 中的 [格線間距 (Grid pitch)] 設定格線間距 (第 58 頁)。
*5 顯示在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗的 [RAW 影像顯示和儲存 (RAW image display and save)] (第 57 頁) 中所選的項目。

轉換 / 儲存單幅影像視窗功能清單 (第 34 頁)



檔案名稱

儲存目標資料夾

影像類型

影像類型	副檔名
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 位元	.TIF
TIFF 16 位元	.TIF
Exif-Tiff 8 位元＋ Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 位元＋ Exif-JPEG	.TIF/.JPG

JPEG 壓縮比例 *3

ICC 色彩描述檔的嵌入 *2
(第 99 頁)

解像度 *1

大小變更 *4

儲存

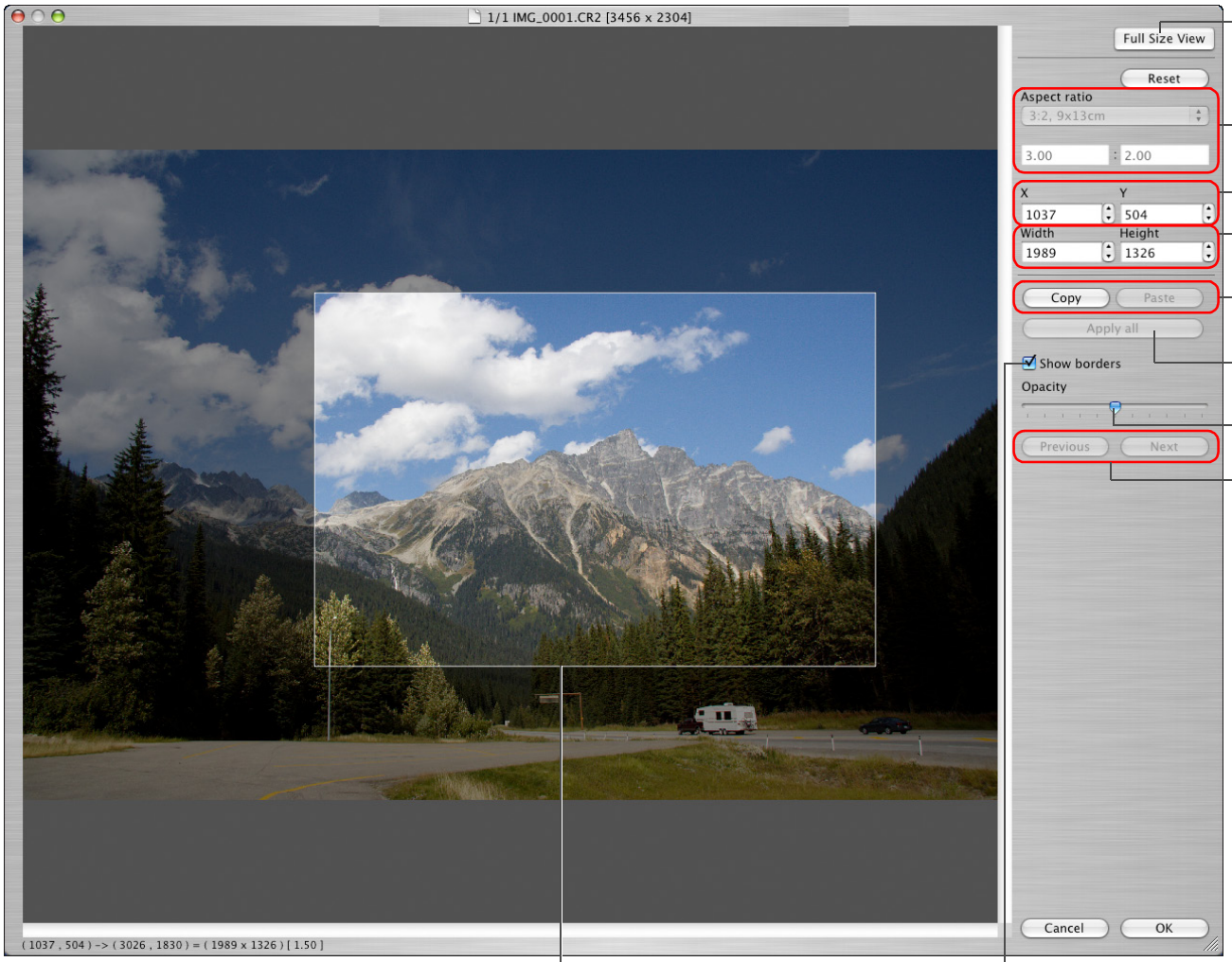
*1 設定範圍為 1 至 60,000 dpi。

*2 將影像中設定的色空間 (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁) 資訊附加到 ICC 色彩描述檔。
即使您從設為Apple RGB、ColorMatch RGB或Wide Gamut RGB色空間 (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁) 的影像上移除核取標記，也會自動嵌入 ICC 色彩描述檔。

*3 設定範圍為 1 至 10。數值越大，影像畫質越高。

*4 將 [寬度 (Width)] 和 [高度 (Height)] 所設定的兩個數值中的較大值應用於影像的長邊，並變更影像的大小。

裁切視窗功能清單 (第 31 頁、第 77 頁)



全螢幕顯示 / 返回普通螢幕

裁切範圍比例 (選擇 [自訂 (Custom)] 後，您也可以輸入數值)*1

裁切範圍的左上座標 (您也可以輸入數值)

裁切範圍的大小 (您也可以輸入數值)

複製裁切範圍並應用 (貼上) 於其他的影像 *2

將複製的裁切範圍應用於其他的影像 *2

裁切範圍外的不透明程度

切換顯示的影像 *2

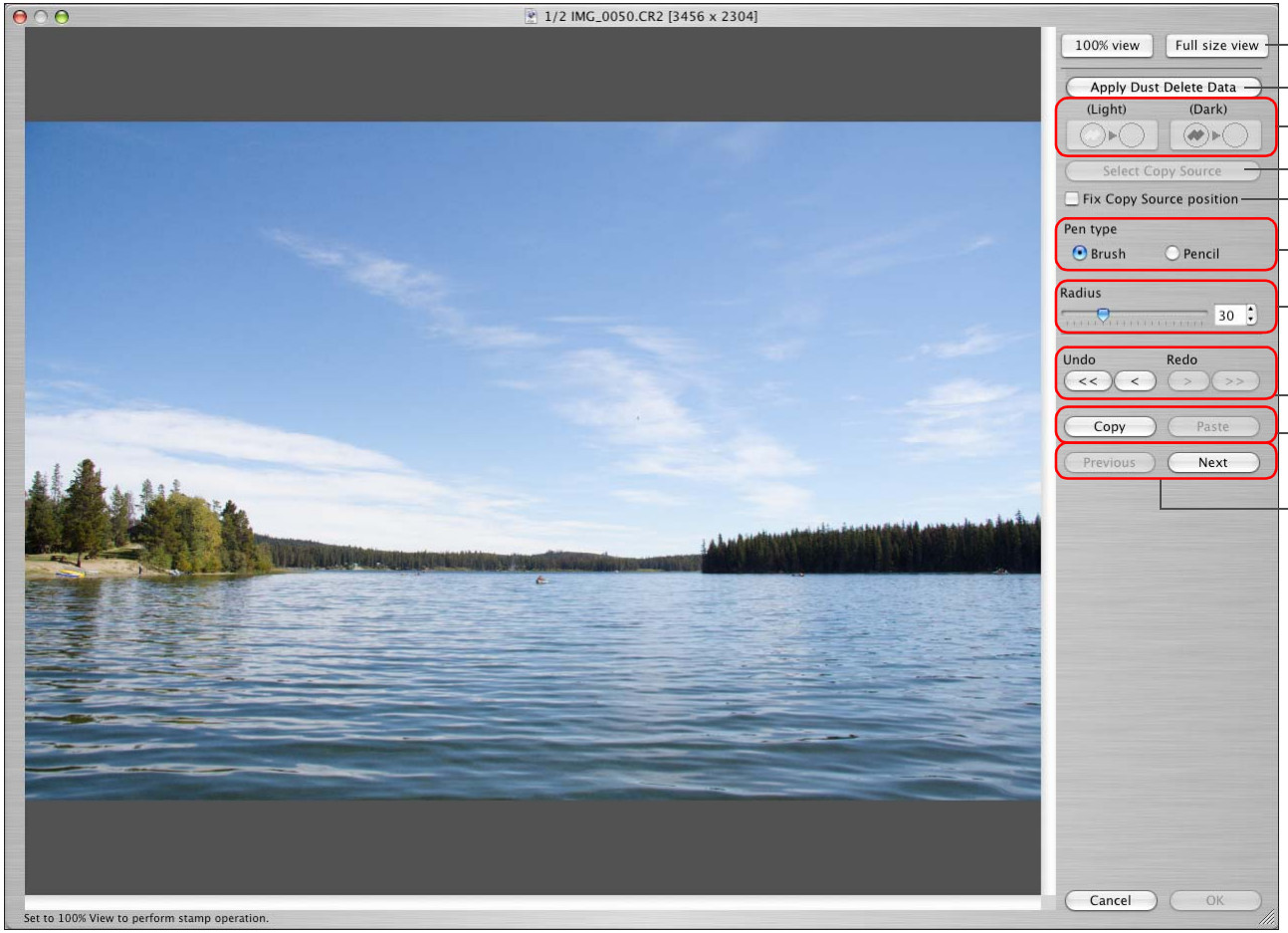
裁切範圍的邊框

顯示裁切範圍的邊框

*1 如果已在 [長寬比 (Aspect ratio)] 清單方塊中選擇 [不固定 (Free)]，您也可以拖動裁切範圍的邊框以變更裁切範圍。

*2 選擇多幅影像並顯示裁切視窗時啟用。

複製圖章視窗功能清單 (第 49 頁至第 52 頁、第 79 頁至第 82 頁)



全螢幕顯示 / 返回普通螢幕

應用除塵資料 (第 49 頁、第 79 頁)

要刪除灰塵的類型 (第 51 頁、第 81 頁)

指定複製來源 (第 52 頁、第 82 頁)

固定複製來源位置 (第 52 頁、第 82 頁)

圖章類型 (第 52 頁、第 82 頁)

您可以在5至100的範圍內(以一個像素為單位)(您也可以輸入數值) 設定除塵範圍 (第 51 頁、第81頁)的大小或複製範圍(第52頁、第82頁)。

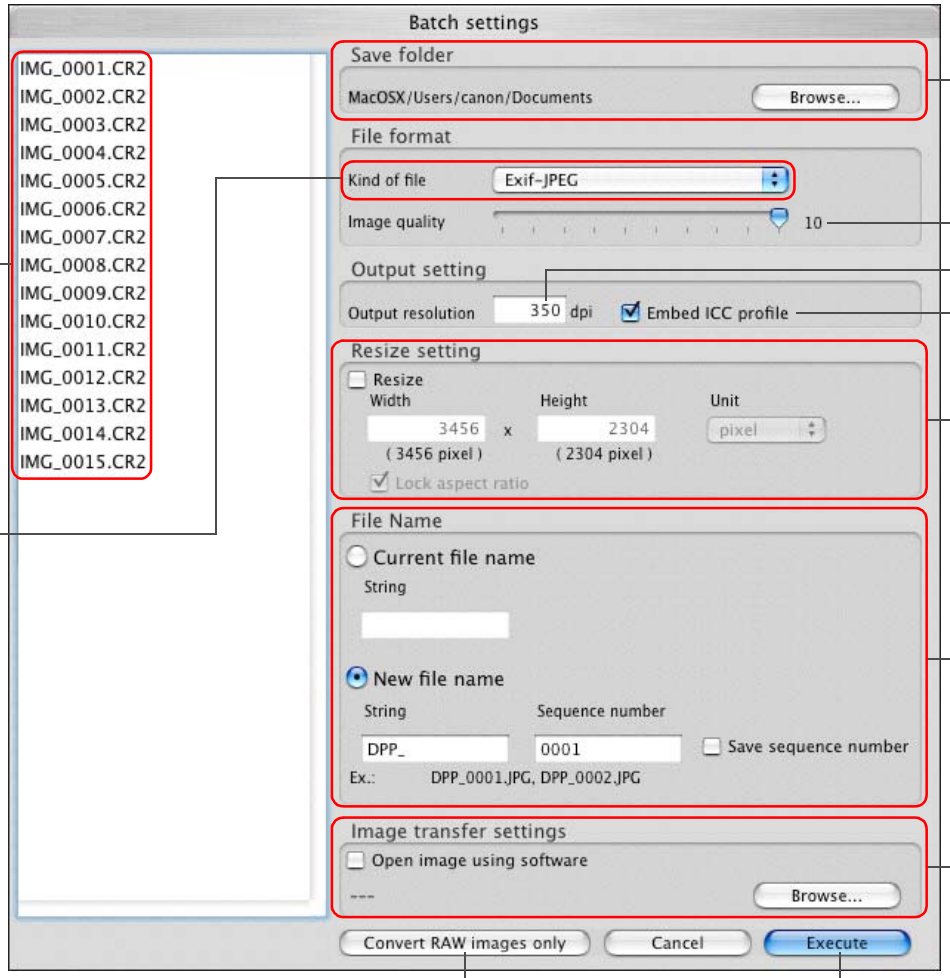
復原 / 取消復原影像

複製除塵範圍或複製範圍並將其應用 (貼上) 於其他影像。

切換顯示的影像 *

* 選擇多幅影像並顯示複製圖章視窗時啟用。

轉換 / 儲存多幅影像視窗 (一次過處理) 功能清單 (第 65 頁)



要一次過儲存的影像的檔案名稱

影像類型

影像類型	副檔名
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 位元	.TIF
TIFF 16 位元	.TIF
Exif-Tiff 8 位元＋ Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 位元＋ Exif-JPEG	.TIF/.JPG

儲存目標資料夾

JPEG 壓縮比例 *3

解像度 *1

嵌入 ICC 色彩描述檔 *2 (第 99 頁)

大小變更 *4

檔案名稱

一次過傳輸至其他影像編輯軟件 (第 66 頁)

要轉換的影像只限於 RAW 影像 *5

儲存

*1 設定範圍為 1 至 60,000 dpi。

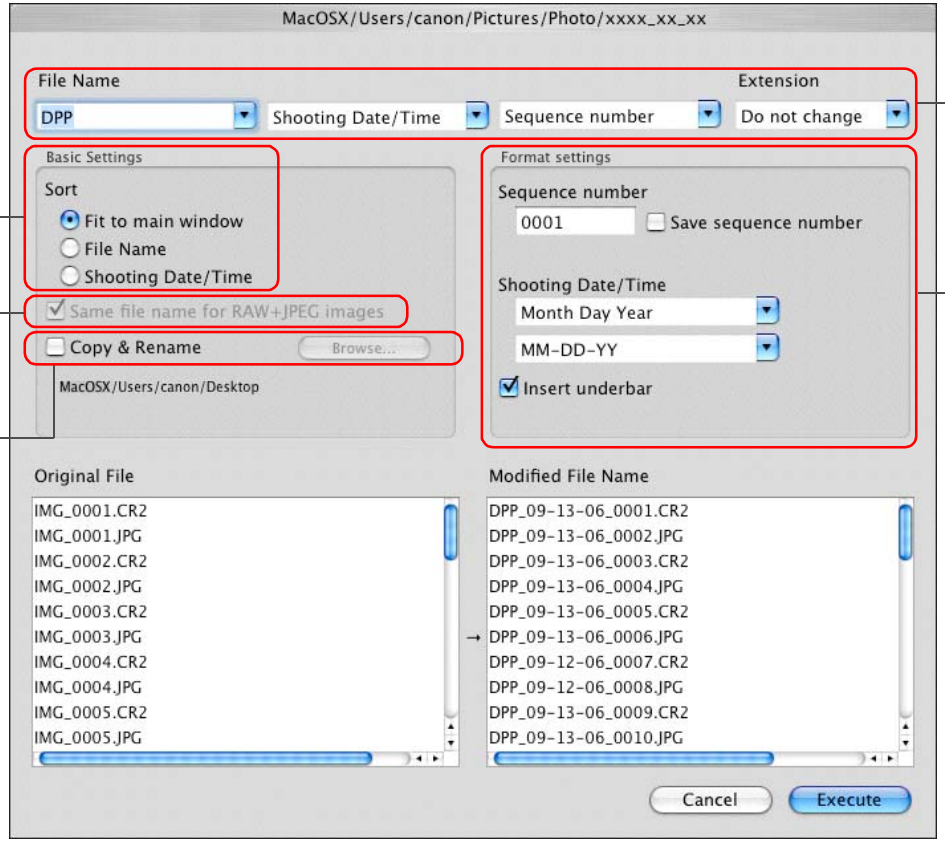
*2 將影像中設定的色空間 (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁) 資訊附加至 ICC 色彩描述檔。
即使您從設為Apple RGB、ColorMatch RGB或Wide Gamut RGB色空間 (第 52 頁、第 59 頁、第 60 頁) 的影像上移除核取標記，也會自動嵌入 ICC 色彩描述檔。

*3 設定範圍為 1 至 10。數值越大，影像畫質越高。

*4 將 [寬度 (Width)] 和 [高度 (Height)] 所設定的兩個數值中的較大值應用於影像的長邊，並變更影像的大小。

*5 在主視窗或編輯影像視窗中沒有選擇影像並按一下 [一次過處理 (Batch process)] 按鈕 (第 87 頁、第 93 頁) 時會出現。要只轉換 RAW 影像，無需按下 [執行 (Execute)] 按鈕，請按一下此按鈕。

重新命名視窗功能清單 (第 67 頁)



影像排序的次序

勾選核取標記將相同的名稱應用於同時記錄的 RAW 影像和 JPEG 影像

勾選核取標記複製影像
按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕
並設定儲存影像的目標資料夾

設定新檔案名稱

設定檔案名稱中資訊的格式

術語表

RAW 影像

EOS DIGITAL 相機 RAW 影像以未壓縮的 14 位元或 12 位元格式記錄。
由於 RAW 影像是未顯影狀態下的特殊影像，您需要使用如 DPP 等具有顯影處理功能的軟件才能檢視。未顯影的 RAW 影像的優點是您可以對它進行各種調整，而畫質幾乎不會有任何影響。
* 「RAW」是指「在自然狀態下」或「未處理或潤飾的」。

JPEG 影像

最普遍的經不可逆轉壓縮的 8 位元格式的影像。
這種影像的優點是以高壓縮比例儲存影像，可以將具有高像素影像資料的檔案變小。由於儲存和壓縮時部份資料被略掉而使檔案變小，每次編輯或儲存時，影像畫質都會受影響。
使用 DPP 時，即使您進行重複編輯 / 儲存，只變更配方資料，不會發生覆寫或壓縮，所以原始影像資料不會受損。
* JPEG 是「聯合影像專家組 (Joint Photographic Experts Group)」的縮寫。

TIFF 影像

以 8 位元 /16 位元的未壓縮格式記錄的位圖格式影像。
由於 TIFF 影像為未壓縮格式，保持原始高影像畫質時適用於儲存影像。
* TIFF 是「標籤影像檔案格式 (Tagged Image File Format)」的縮寫。

配方

可在 DPP 中編輯的 RAW 影像的「影像處理狀態資訊」稱為「配方」。
在 DPP 中您可以像編輯 RAW 影像一樣使用「配方」對 JPEG 和 TIFF 影像進行編輯。

位元數

影像色彩中資訊容量的二進位單位。這個數字顯示每個像素的位元數。
位元數越大，色彩數量越大，漸變也會越平穩。單位元影像為黑白影像。

色彩管理系統 (色彩配對)

拍攝影像的數碼相機、顯示影像的顯示器和打印影像的打印機建立色彩的方式都不相同。因此，您在顯示器上檢視到的影像色彩與打印出的影像色彩可能會有差異。
色彩管理系統可以使上述色彩更加接近。使用 DPP 時，您可以利用不同設備之間的 ICC 色彩描述檔更緊密地配合不同設備之間的色彩。

ICC 色彩描述檔

ICC 色彩描述檔是包含各種設備的色彩特性和色空間等色彩資訊的檔案，由 ICC (國際色彩聯盟) 設定。使用 ICC 色彩描述檔，可以對用於檢視影像的顯示器，或用於打印影像的打印機等大多數設備進行管理 (色彩管理)，而且可以使不同設備之間的色彩更緊密地配對在一起。
DPP 具有使用這些 ICC 色彩描述檔進行色彩管理的功能。

色調曲線

色調曲線表示作為座標圖橫軸的調整前 (輸入) 的數值和作為座標圖縱軸的調整後 (輸出) 的數值。因為進行任何調整前，調整前後的數值相同，色調曲線顯示為一條從左下角至右上角的直線，變更這條直線可以詳細調整影像的亮度、對比度和色彩。在橫軸上越向右，數值變得越大；在縱軸上越向上，數值變得越大。

色空間

色空間是可再現的色彩範圍 (色域的特性)。DPP 支援以下五種色空間。

sRGB ： Windows 的標準色空間。廣泛用於顯示器、數碼相機和掃描器的標準色空間。

Adobe RGB ： 比 sRGB 更廣的色空間。主要用於商用打印。

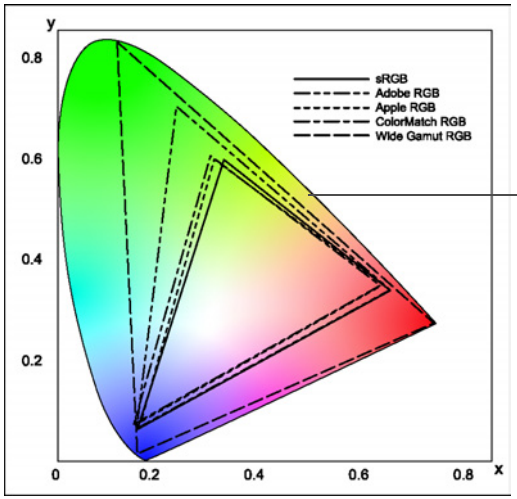
Apple RGB ： Macintosh 的標準色空間。比 sRGB 略廣的色空間。

ColorMatch RGB ： 比 sRGB 稍廣的色空間。主要用於商用打印。

Wide Gamut RGB ： 比 Adobe RGB 更廣的色空間。

有關每個色空間的色彩區域，請參閱下面的色度圖。

兼容 DPP 色空間的色度圖



可透過人眼看到的色彩範圍

		Gamma 值	白點 (色溫)
————	sRGB	2.2	6500K(D65)
– – – – – –	Adobe RGB	2.2	6500K(D65)
----------	Apple RGB	1.8	6500K(D65)
– – – – – –	ColorMatch RGB	1.8	5000K(D50)
– – – – – –	Wide Gamut RGB	2.2	5000K(D50)

CMYK 模擬色彩描述檔

在 CMYK 環境下打印時模擬色彩的色彩描述檔 (打印機等)。透過 DPP，您可以使用四種色彩描述檔模擬色彩。

Euro Standard ： 通常是歐洲印刷書籍時使用的色彩描述檔，適合模擬標準歐洲印刷。

JMPA ： 通常是日本印刷書籍等使用的色彩描述檔，適合模擬雜誌廣告標準色印刷。

U.S. Web Coated ： 通常是北美印刷書籍時使用的色彩描述檔，適合模擬北美標準印刷。

JapanColor2001 type3 ： 成為日本印刷工業標準的色彩描述檔，適合模擬 JapanColor 標準印刷。

色彩對應方式

色彩對應方式是打印影像時的色彩轉換方法。每種色彩對應方式的轉換方法如下：

感應式 ： 轉換前後，所有色彩將會轉換以保持色彩間的關係。即使色彩稍有變更，您也可以打印保持協調色彩的自然影像。但是，視乎影像而定，飽和度可能會全部變更。

相對色度 ： 轉換前後相似的色彩將沒有太多轉換，但不相似的色彩會適當轉換。因為構成影像大部份的相似色彩幾乎沒有變更，您可以打印為自然效果的影像，色彩飽和度沒有很大的變更。然而，視乎影像而定，有時影像的整體色調會隨不相似的色彩和高光的變更而出現某些變更。

索引

數字和字母

Adobe RGB 100
Apple RGB 100
CMYK 模擬 ..... 59、60、100
ColorMatch RGB 100
EOS Utility ..... 6、7
ICC 色彩描述檔 99
JPEG 影像 99
JPEG 影像的減少雜訊 (色度) 76
NR 工具板 91
RAW 工具板 ..... 11、90
RAW 和 JPEG 影像的單幅影像顯示 19
RAW 影像 99
RAW 影像的減少雜訊 (亮度、色度) 48
RGB 工具板 ..... 69、90
sRGB 100
TIFF 影像 99
Wide Gamut RGB 100

一畫

一次過處理 (一次過儲存 JPEG 和 TIFF 影像) ..... 65、97
一次過處理多幅影像
- 個人白平衡 64
- 配方資料 62
- 傳輸 66
- 轉換 / 儲存 (一次過處理) ..... 65、97
- 變更檔案名稱 67

一次過設定視窗 ..... 65、66、97
一次過傳輸影像 66
一次過應用白平衡於影像 (個人白平衡) 64
一次過轉換 / 儲存影像 (一次過處理) 65
一次過變更影像的檔案名稱 67
一般設定 (偏好設定) 57

三畫

下載影像 6
工作色空間 52
工具板
- NR 工具板 91
- RAW 工具板 90
- RGB 工具板 90

工具板 (偏好設定) 58

四畫

手動除塵 (修復功能) ..... 51、81
支援的影像 3

五畫

主視窗 ..... 9、87
另存為 ..... 33、82
打印
- 打印附有拍攝資訊的影像 (詳細設定打印) 53
- 打印縮圖清單 (接觸印相 / 相辦打印) 54
- 使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印 55
- 使用 Easy-PhotoPrint 時的色彩對應方式 ..... 59、60
- 使用 Easy-PhotoPrint 進行打印 35
- 使用佳能 PIXMA/BJ 打印機打印 ..... 35、55
- 使用佳能大幅面打印機打印 56
- 使用非佳能的打印機進行打印 38
- 使用高端佳能打印機打印 55
- 單張打印 ..... 13、38

打印附有拍攝資訊的影像 (詳細設定打印) 53
打印機的色彩設定 (色彩描述檔) ..... 59、60
打印縮圖清單 (接觸印相 / 相辦打印) 54
白平衡 23
- 色溫 44
- 色輪 44
- 個人白平衡 64
- 點取白平衡 ..... 24、72

六畫

同步 (編輯視窗) 43
同步編輯視窗 43
在主視窗中保持影像次序 67

多幅影像同步進行 43
自動除塵處理 49、50、79、80
自動調整 (色調曲線輔助) 28、70
色空間 100
Adobe RGB 100
Apple RGB 100
ColorMatch RGB 100
sRGB 100
Wide Gamut RGB 100
色空間的預設設定 59、60
每幅影像的色空間設定 52
色空間的預設設定 59、60
色度 73
色度圖 100
色彩飽和度 25
色彩對應方式 (配對方法) 100
使用 Easy-PhotoPrint 時的色彩對應方式 59、60
色彩管理 (色彩配對) 99
ICC 色彩描述檔 99
打印機的色彩設定 (色彩描述檔) 59、60
色空間 100
顯示器的色彩設定 (色彩描述檔) 59、60
色彩管理 (偏好設定) 59
色溫 44
色調 25
色調曲線 99
色調曲線輔助 (自動調整) 28、70
色調曲線調整 46、74
色調效果 26
色輪 44

七畫

位元數 99
刪除
刪除軟件 86
刪除影像 38
刪除軟件 (移除安裝) 86
刪除影像 38
快捷鍵 封面
快速查看視窗 15、92
每幅影像的色空間設定 52
系統要求 3

八畫

使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印 55
使用 Easy-PhotoPrint 時的色彩對應方式 59、60
使用 Easy-PhotoPrint 進行打印 35
使用 PIXMA/BJ 打印機打印 35、55
使用佳能大幅面打印機打印 56
使用非 PIXMA/BJ 打印機打印 38
使用高端佳能打印機打印 55
拍攝資訊顯示 9、20
放大顯示 (快速查看視窗) 92
放大顯示 (編輯視窗) 10、89

九畫

亮度 22、71
前 / 後比較顯示 42
建立資料夾 39
相片風格 22
相片風格檔案 45
重新命名視窗 67、98
重新編輯影像 35、83

十畫

個人白平衡 64
修正影像 (複製圖章功能) 52、82
修復 (手動除塵) 51、81
書籤 40
核取標記 16、17、88、92
消除偽色 57
退出 DPP 13
配方 62、99

配方檔案 62
除塵處理
手動除塵 (修復功能) 51、81
自動除塵處理 49、79
影像修正 (複製圖章功能) 52、82
除塵資料 49、50、79、80

十一畫

偏好設定 56
一般設定 57
工具板 58
色彩管理 59
檢視設定 58
動態範圍 45、75
將資料夾註冊為書籤 40
將影像下載至電腦 6
從相機下載影像 6
從讀卡器下載影像 8
將影像傳輸至 Photoshop 52
從相機下載影像 6
從讀卡器下載影像 8
接觸印相 / 相辦打印 (打印縮圖清單) 54
排列影像 17、18
排序影像 (核取標記) 16、17
啟動 DPP 6
旋轉影像 9、21、87、92、93
移動或複製資料夾 40
移動或複製影像 39

十二畫

單色 26
色調效果 26
濾鏡效果 26
單張打印 13、38
單幅影像顯示 19
提高影像畫質 (主視窗) 20
減少色度雜訊 (JPEG、TIFF 影像) 76
減少色度雜訊 (RAW 影像) 48
減少亮度雜訊 (RAW 影像) 48
減少雜訊 (JPEG 或 TIFF 影像) 76
減少雜訊 (RAW 影像) 48
裁切視窗 31、77、95
裁切影像 31、77

十三畫

傳輸
一次過傳輸影像至影像編輯軟件 66
將影像傳輸至 Photoshop 52
詳細設定打印 (打印附有拍攝資訊的影像) 53
載入並貼上 (應用) 配方 63
飽和度 73

十四畫

對比度 25、71
管理影像 38
刪除影像 38
建立資料夾 39
將資料夾註冊為書籤 40
移動或複製資料夾 40
移動或複製影像 39
說明 封面

十五畫

影像拍攝資訊顯示 9、20
影像畫面資訊 (影像標記) 88
影像畫質
JPEG 影像的減少雜訊 (色度) 76
RAW 影像的減少雜訊 (亮度、色度) 48
消除偽色 57
提高影像畫質 (主視窗) 20
檢視和儲存 RAW 影像 57
影像標記 (影像畫面資訊) 88
影像縮圖顯示 (主視窗) 9
變更顯示方式 9
編輯 → 調整

編輯視窗 ..... 10、89
編輯影像視窗 ..... 29、93
線性 25
複製並貼上 (應用) 配方 63
複製圖章 (影像修正) ..... 52、82
複製圖章視窗 ..... 49、51、79、81、96
調整 (JPEG 或 TIFF 影像)
RGB 工具板 ..... 69、90
自動調整 (色調曲線輔助) 70
色度 73
色調曲線調整 74
亮度 71
動態範圍 75
飽和度 73
對比度 71
銳利度 73
點取白平衡 72
調整 (RAW 影像)
RAW 工具板 90
工具板 ..... 11、90、91
白平衡 23
自動調整 (色調曲線輔助) 28
色彩飽和度 25
色溫 44
色調 25
色調曲線調整 46
色調效果 26
色輪 44
亮度 22
相片風格 22
相片風格檔案 45
個人白平衡 64
動態範圍 45
單色 26
對比度 25
複製調整 63
銳利度 27
儲存調整 63
應用調整 63
點取白平衡 24
濾鏡效果 26
調整 JPEG 影像 69
調整 RAW 影像 21
調整 TIFF 影像 69
調整內容 (配方) ..... 62、99
銳利度 ..... 27、73

十六畫

選擇影像 ..... 9、15、29

十七畫

儲存
一次過轉換 / 儲存影像 (一次過處理) ..... 65、97
另存為 ..... 33、82
將 JPEG 或 TIFF 影像另存為新的影像 83
儲存 ..... 33、82
檢視和儲存 RAW 影像 57
轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存 ..... 34、94
儲存配方 63
檢視設定 (偏好設定) 58
縮圖顯示 (主視窗) ..... 9、87
變更顯示方式 9
縮圖顯示和放大顯示 (編輯影像視窗) 29
點取白平衡 ..... 24、72

十八畫

濾鏡效果 26
轉換 / 儲存影像視窗 ..... 34、94
轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存 ..... 34、65、94、97

二十三畫

變更檔案名稱 67
顯示器
同步編輯視窗 43
拍攝資訊顯示 ..... 9、20

放大顯示 (快速查看視窗) ..... 15、92
放大顯示 (編輯視窗) ..... 10、89
前 / 後比較顯示 42
單幅影像顯示 19
縮圖顯示 (主視窗) ..... 9、87
縮圖顯示和放大顯示 (編輯影像視窗) ..... 29、93
顯示器的色彩設定 (色彩描述檔) ..... 59、60

關於本使用說明書

- 未經許可，禁止複製本使用說明書的全部或部份內容。
- 佳能公司可能變更軟件規格和本使用說明書的內容，恕不另行通知。
- 本使用說明書中印製的軟件螢幕和顯示與實際軟件可能稍有不同。
- 本使用說明書的內容已經過嚴格校勘。但是，如您發現任何錯誤或遺漏，請聯繫佳能客戶服務中心。
- 請注意，無論上述內容提及與否，佳能公司將不為軟件操作造成的後果承擔責任。

商標聲明

- iBook、iMac 和 QuickTime 是 Apple Computer Inc. 的商標。
- Macintosh、PowerBook 和 Power Macintosh 是 Apple Computer Inc. 在美國及其他國家 (或地區) 的註冊商標。
- Adobe 和 Photoshop 是 Adobe Systems Incorporated 在美國和 / 或其他國家 (或地區) 的註冊商標或商標。
- 以上未提及的其他名稱及產品，也可能是各公司的註冊商標或商標。